

dessin

en

recherche

CYCLE DE SÉMINAIRE
2024-25

#2

EN VISIOCONFÉRENCE

LUNDI 10 FÉVRIER 2025

12h30-13h30

invitée

**MARINA
KHÉMIS**

« Penser par le dessin,
une pratique de recherche
en design »

invitée

MARINA KHÉMIS

Marina Khémis est designer scénographe, docteure en architecture et en design de l'Université Paris-Saclay (ENSA Versailles, ENS Paris-Saclay, ENSCI- Les Atelier), professeure agrégée en arts appliqués à l'École Boulle à Paris et enseignante au sein du Mastère Spécialisé Architecture et Scénographie de l'ENSA Paris-Belleville et de l'école Camondo.



invitée

MARINA KHÉMIS

Depuis 2014, elle travaille sur des projets de musées et d'expositions de grande envergure à l'échelle internationale. Liant étroitement théorie et pratique, ses recherches portent sur les enjeux de collaborations pluridisciplinaires lors de la conception des musées et des expositions.





« Penser par le dessin, une pratique de recherche en design »

En tant que pratique de recherche, le dessin peut être un moyen de production de connaissances complémentaire au texte, et un outil d'expression dépassant le statut d'illustration. À chaque étape de ma recherche doctorale, portant sur les processus de collaboration liant scénographie, architecture et programmation lors des projets de musées, le dessin a joué un rôle central, depuis le premier repérage des problèmes et hypothèses, jusqu'à la communication du propos dans le manuscrit de la thèse. Menée en convention CIFRE au sein d'une agence de scénographie et de design, le Studio Adrien Gardère, cette thèse a mobilisé le dessin, mais aussi la pratique du projet, comme des outils clés d'investigation.

Le dessin s'est alors placé à la frontière entre cette approche de designer scénographe et le travail d'écriture, tout en déployant un espace de liberté, d'expérimentation, de pensée graphique en mouvement. Il devient un moyen d'élaborer, d'alimenter, de relancer la réflexion autrement que par les mots. Échappant à la linéarité qu'impose le texte, le dessin s'est révélé essentiel pour rendre compte de processus collaboratifs complexes, ou encore accompagner la méthode d'avancée dans la recherche et les multiples pistes qu'elle emprunte.

Les dessins réalisés constituent tantôt un outil personnel de recul critique – dessiner pour clarifier un propos, ou prendre de la distance par rapport à ma pratique de conception – tantôt un outil de partage des objets de cette recherche avec d'autres acteurs professionnels interrogés en entretien ou avec la communauté scientifique. Cette pratique de pensée par le dessin est aujourd'hui l'une des approches pédagogiques que je développe dans le cadre des suivis de mémoire de DSAA à l'école Boulle.

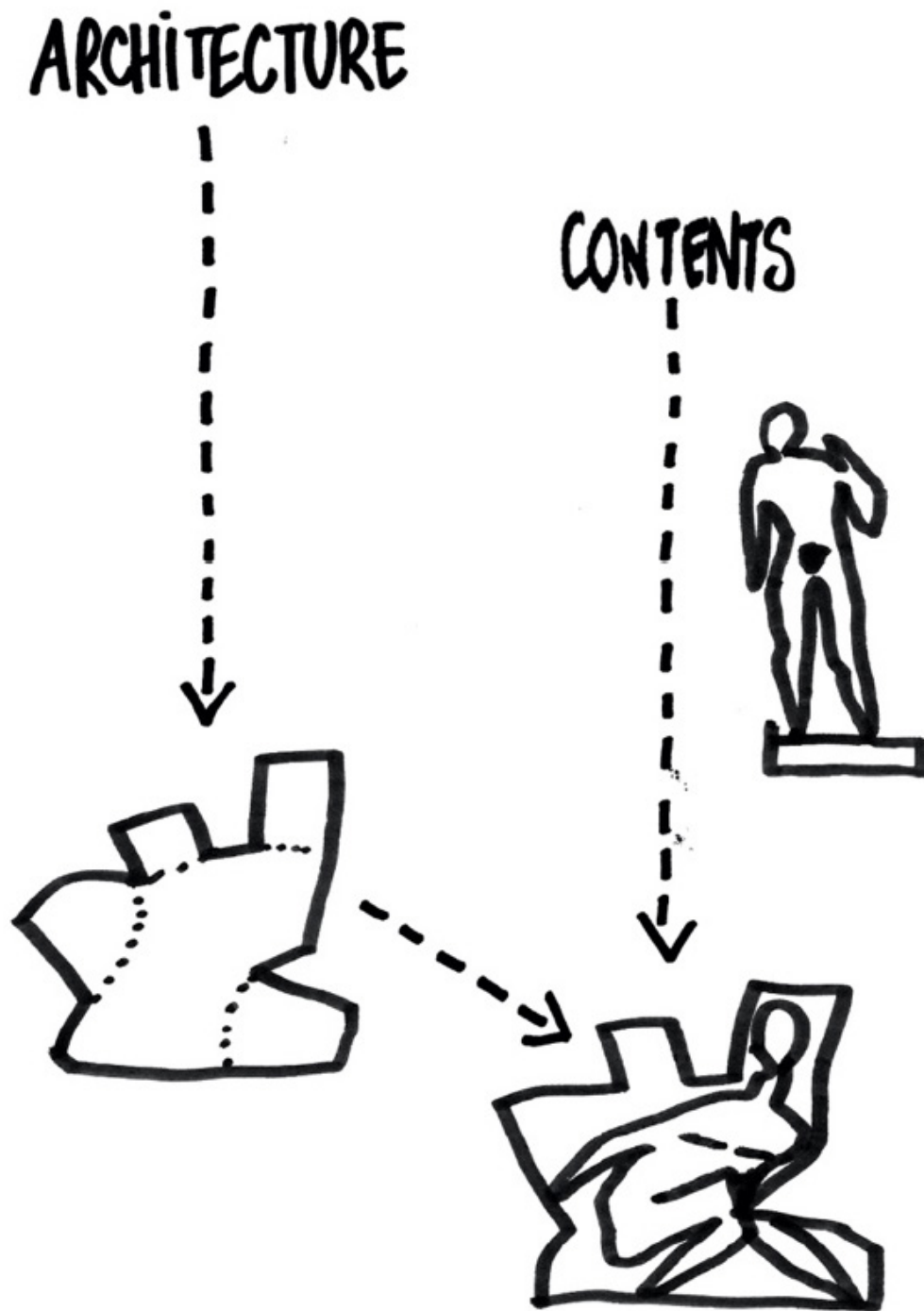
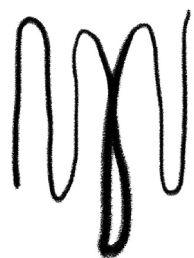


Figure 1 - Une oeuvre contorsionnée dans une architecture-sculpture aux formes accidentées. (Exemple d'un dessin pointant un paradoxe à l'origine de la recherche, réalisé au cours des premiers mois de la thèse). © Marina Khémis, mai 2019.

CYCLE DE SÉMINAIRE 2024-25

EN VISIOCONFÉRENCE



#3 **MARDI 18 MARS 2025**
12h30-13h30

invitée **Pauline Gourlet**

#4 **MARDI 10 JUIN 2025**
12h30-13h30

invitée **Lou Hermann**

