

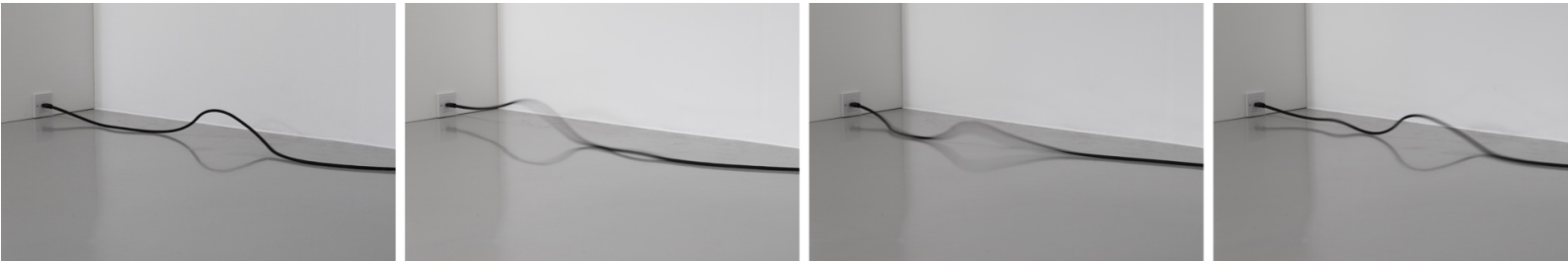
En Souplesse

Soft Robotics, Art & Design

Université Paris Sciences et Lettres - Amphithéâtre Amyot - 3 rue Amyot - 75005 PARIS - 6 et 7 février 2025

6 février : 10h00 - 12h30 | 14h00 - 17h30 | table ronde de 18h00 - 19h30 - 7 février : 10h00 - 12h30 | 14h00 - 16h30

Langues : français et anglais



Snakable, 2020, Samuel Bianchini (EnsadLab) avec S.MART Franche-Comté, AS2M department / FEMTO-ST et ENSMM

Le Groupement de Recherche en Robotique (GDR) du CNRS et le Programme et équipement prioritaire de recherche (PEPR) "Robotique organique" avec son projet ciblé "Matériau, Architecture et Intelligence incarnée" et sa Maison des Humanités potentielles organisent, avec leur partenaire EnsadLab (laboratoire de l'École des Arts Décoratifs - Université PSL), deux journées consacrées à des projets et réflexions relatives aux croisements entre "soft robotics, arts et design".

La "soft robotics" ou "robotique déformable" est devenue, en quelques années, un domaine de recherche en pleine expansion autant qu'un vecteur de création de plus en plus présent en art comme en design. Signes des temps : la plus grande conférence scientifique du domaine, *Robosoft*, vient de lancer un appel à projets pour une exposition d'art et de design, alors que l'artiste coréenne Miree Lee déploie, depuis octobre 2024, ses sculptures molles et animées dans le Turbine Hall de la Tate Modern. En France, depuis plusieurs années, quelques laboratoires scientifiques travaillent dans le domaine avec des artistes, designers ou architectes, à l'instar de CRISTAL à Lille, Femto-ST à Besançon ou PMMH à Paris, quand ce ne sont pas des laboratoires de recherche en art et design, comme EnsadLab, qui développent des projets avec de tels partenaires. Cette nouvelle forme de robotique implique de repenser les rapports entre ces corps physiques souples mis en action, leur matérialité même, leur sensibilité et leur contrôle (relatif) et les nouvelles formes de relations, plus adaptatives, qu'ils peuvent entretenir avec leurs environnements. Nécessairement pluridisciplinaire, ce champ de recherche et de création participe d'un tournant matérialiste et, même, écologique. Il provoque de nombreuses réflexions, non seulement techno-scientifiques, mais aussi anthropologiques et philosophiques. Ces deux journées permettront, d'abord, d'offrir un bel éventail de pratiques actuelles, puis, dans un second temps, d'inscrire ces travaux dans une histoire récente autant que dans des pensées pluridisciplinaires fondamentales, actuelles et prospectives.

La première journée du 6 février sera l'occasion de présenter de nombreux projets à partir des principales disciplines concernées : robotique, sciences des matériaux, design et art.

Cette journée est organisée par Samuel Bianchini, Jérémie Dequidt, Yassine Haddab, Rahma Khazam, Kanty Rabenoroso, Pierre Renaud, Lennart Rubbert avec des interventions de Samuel Bianchini (artiste et chercheur, EnsadLab) et Kanty Rabenoroso (chercheur en robotique, Femto-ST, Besançon), Frédéric Boyer (chercheur en robotique, LS2N, Nantes), Antoine Desjardins (artiste, EnsadLab) et Giancarlo Rizza (chercheur en impression 4D de matériaux multifonctionnels, CEA - École polytechnique), Maude Guirault (designer, Femto-ST et EnsadLab), Alice Jarry (artiste-chercheuse, Univ. Concordia, Montréal) et Hamid Akbarzadeh (chercheur en robotique, Univ. Mc Gill, Montréal), Yosra Mojtahedi (artiste) et Stefan Escalada Navarro (chercheur en robotique, Universidad de O'Higgins, San Fernando, Chili), Aurélie Mossé (designer-chercheuse, EnsadLab), Lingxiao Luo (doctorante en design, EnsadLab), Ana Piñeyro (post-doctorante en design, EnsadLab), Etienne Reyssat (chercheur en sciences des matériaux, ESPCI), Célia Saghour (post-doctorante en robotique, Lirmm, Montpellier), Anna Schaeffner (doctorante en design, EnsadLab et Cluster Matters of Activity, Humboldt University), Félix Vanneste (post-doctorant en robotique et design, EnsadLab).

La journée s'achèvera, en début de soirée, par une table ronde qui reviendra sur les implications pratiques et théoriques de ces projets. Y participeront Christian Duriez (roboticien, directeur de recherche à Inria, équipe Defrost, CRISTAL, Lille), Jonas Jørgensen (artiste et chercheur en soft robotics, University of Southern Denmark), Rahma Khazam (philosophe et historienne de l'art, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Patricia Ribault (théoricienne du design, Univ. Paris 8).

La seconde journée, du 7 février, sera davantage réflexive avec des interventions dans les domaines de la philosophie comme de l'histoire des sciences et de l'art, de la théorie du design ou de l'anthropologie, qui ouvriront de nouvelles perspectives sur la robotique souple et ses utilisations.

Cette journée est organisée par Samuel Bianchini et Rahma Khazam avec des interventions de Marinella Ferrara (théoricienne du design, Design Department, Politecnico di Milano), Emmanuel Grimaud (anthropologue, Lesc-CNRS, Univ. Paris Nanterre), Jonas Jørgensen (artiste et chercheur en soft robotics, University of Southern Denmark), Virginie Mamet (historienne de l'art, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles), Marco Tamborini (philosophe des sciences, Institut für Philosophie, TU Darmstadt).

Programme du 6 février 2025

10h-10h20

- Accueil et mots de bienvenu par Emmanuel Mahé (directeur de la recherche de l'EnsAD - Université PSL) - 5mn
- Samuel Bianchini (artiste et chercheur, EnsAD, Paris)
- & Lennart Rubbert (chercheur en robotique, iCube - Insa, Strasbourg) - 15mn

10h20-12h30 - Robotique ouverte sur les arts et le design

- Frédéric Boyer (chercheur en robotique, LS2N, Nantes) - 30mn
- Etienne Reyssat (chercheur en sciences des matériaux, ESPCI, Paris) - 30mn
- Célia Saghour (chercheuse post-doctorale en robotique, Lirmm, Montpellier) - 15mn
- Félix Vanneste (chercheur post-doctoral en robotique et design, EnsadLab, Paris) - 15mn
- Discussion avec la salle - 40mn

12h30-14h00 - Déjeuner

14h00-15h30 - Projets d'art et de design ouverts sur la robotique

- Aurélie Mossé (designeuse et chercheuse, EnsadLab) - 15mn
- Ana Piñeyro (chercheuse post-doctorale en design, EnsadLab) - 15mn
- Lingxiao Luo (chercheuse doctorante en design, EnsadLab) - 10mn
- Anna Schaeffner (chercheuse doctorante en design, EnsadLab et Cluster Matters of Activity, Humboldt University) - 10mn
- Maude Guirault (designeuse en pré-doctorat, Femto-ST and EnsadLab) - 10mn
- Discussion avec la salle - 30mn

15h50-17h30 - Projets en art, design et sciences (robotique)

- Alice Jarry (artiste et chercheuse, Univ. Concordia, Montreal)
- & Hamid Akbarzadeh (chercheur en sciences des matériaux et robotique, Univ. Mc Gill, Montreal) - 15mn
- Yosra Mojtahedi (artiste)
- & Stefan Escalida Navarro (chercheur en robotique, Universidad de O'Higgins, San Fernando, Chili) - 15mn
- Antoine Desjardins (artiste, EnsadLab)
- & Giancarlo Rizza (chercheur en impression 4D de matériaux multifonctionnels, CEA - École polytechnique) - 15mn
- Samuel Bianchini (artiste and chercheur, EnsadLab)
- & Kanty Rabenorosoa (chercheur en robotique, Femto-ST, Besançon) - 15mn
- Discussion with the audience - 40mn

18h00-19h30 - Table ronde pluridisciplinaire

- Avec Christian Duriez (chercheur en robotique, Inria, Équipe Defrost, CRISAL, Lille), Jonas Jørgensen (artiste et chercheur en "soft robotics", University of Southern Denmark), Rahma Khazam (philosophe et historienne de l'art, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Patricia Ribault (théoricienne du design, Univ. Paris 8).

Programme du 7 février 2025

10h00-12h15

- Introduction de Samuel Bianchini & Rahma Khazam - 15mn
- Marco Tamborini (Institut für Philosophie, TU Darmstadt)
- "Philosophy of Soft Robotics: Translation, Orchestration, Morphological Intelligence, and Language" - 30mn
- Pause - 15mn
- Jonas Jørgensen (University of Southern Denmark)
- "Soft Robot Aesthetics – Engineering Sensuous Speculation" - 30mn
- Discussion avec la salle - 45mn

12h15-13h45 - Déjeuner

13h45-16h15

- Virginie Mamet (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles)
- "Du corps au (re)vêtement : nouvelles manières d'être. Sculpture & robotique souples" - 30mn
- Marinella Ferrara (Politecnico di Milano)
- "Materials and Design: an intertwined relationship" - 30mn
- Pause - 15mn
- Emmanuel Grimaud (Lesc-CNRS, Univ. Paris Nanterre)
- "Alien possibilities. Between the hard, the soft and the weird" - 30mn
- Discussion avec la salle - 45mn

Réservation recommandée

<https://forms.gle/M1aHwwq5oXovGeNC8>

