

Qu'est-ce qu'un commun critique en design ?

1. Argument

Le séminaire *Vers une théorie critique du design* reprendra le mardi 28 janvier 2025, de 13 h à 16 h, à UFR 04 - École des arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, salle 440, 75 015 Paris. Il sera dédié à ce que pourrait recouvrir l'idée d'un commun critique en design.

Un commun désigne des biens (les réserves halieutiques en haute mer, par exemple), ou qualifie une action collective (une prise de position citoyenne pour gérer des ressources naturelles, une entreprise, etc.) Dès lors, la question des communs se pose dans tous les domaines de la vie : habitat participatif, usages partagés (de voitures, de vélos), entreprises détenues par un collectif, logiciels libres... Elle engage une forme d'action citoyenne, voire politique, qui défend le caractère inappropriable des biens destinés à un usufruit partagé (ressources naturelles ou patrimoine immatériel) et, de ce fait, elle concerne la légitimité de la propriété privée ou publique, la capacité de l'État à garantir le caractère commun de biens, l'idée même d'une communauté dont les membres ne partagent pas toujours les mêmes intérêts.

Dans le champ du design, la question des communs a surtout été mobilisée dans le cadre du design écosocial, notamment en prise avec des réalisations urbaines, ou dans le champ de l'*open design*, renvoyant ainsi au domaine numérique (partage de codes sources, de plans de machines), puis au mouvement *maker*, aux FabLabs...

Tout en faisant se confronter ce qui a été dit des communs et du design dans ces deux approches, nous voudrions ouvrir la notion du commun au partage de la connaissance et de la recherche. En posant la question du commun en relation avec notre théorie critique du design, nous voudrions ainsi esquisser ce que serait un tiers-lieu qui, réunissant designers, chercheurs et usagers, serait dédié à la recherche en, par et pour le design.

2. Modalités et calendrier

L'ambition de ce séminaire étant de former à la recherche par la recherche, il fera place à l'exposé de travaux des participants.

Le séminaire, qui se clôturera par une Journée d'étude les 15 et 16 mai 2025, est ouvert à toute personne — étudiant, doctorant, enseignant, designer, artiste... — intéressée par l'élaboration commune d'une théorie critique du design issue de la philosophie sociale de l'École de Francfort et des pensées critiques (décolonialisme, écoféminisme).

Afin de favoriser les échanges, il est conseillé d'assister au séminaire en « présentiel ». Un lien zoom peut néanmoins être fourni sur demande. Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi le séminaire les années ou le semestre précédents pour

s'inscrire. Toutes les notes préparatoires peuvent être téléchargées sur HAL-Archive ouverte, à mon nom.

Les 8 séances se dérouleront aux dates suivantes : 28/01, 4/02, 11/02, deux semaines d'interruption, 4/03, 11/03, 18/03, 25/03, 1/04

Pour tout renseignement, contacter : catherine.chomarat@univ-paris1.fr

