

APPEL À COMMUNICATION

JOURNÉE D'ÉTUDES : « DÉCOLONISER LES IMAGINAIRES » LE DESIGN FICTION, OUTIL DE CONTROVERSE OU DE NOUVEAUX RÉCITS ?

Journée d'étude autour du design fiction organisé par l'ésam Caen/Cherbourg
Mercredi 26 février 2025, de 10h à 16h, auditorium de l'ésam

Dans un monde où le quotidien nous ramène soit à l'anxiété (écologique, ou sociale) soit à l'impossibilité d'imaginer d'autres mondes vivables possibles, la fiction propose des imaginaires pour penser d'autres futurs, désirables ou non. Depuis longtemps, la science-fiction a proposé des points de bifurcation où des réalités alternatives permettant à partir d'un moment clé de choisir un autre chemin à partir d'une même réalité vécue.

Le design fiction est un outil qui s'il n'est pas nouveau propose de matérialiser des futurs probables ou non à travers des artefacts et des scénarios. Il ne vise pas à répondre à des problématiques mais à faire un pas de côté et du design un outil de débat. La fiction comme outil de questionnement et de critique vise à questionner nos usages, nos normes, éthiques et valeurs. Il est un outil pour interroger nos manières de faire actuelles et nous projeter dans des mondes possibles, en suscitant la controverse non comme conflit mais comme dialectique, permettant peut-être de bousculer les idées dominantes.

Mais si comme le dit Françoise Vergès, nous n'allons pas décoloniser les musées si nous ne décolonisons pas la société, comment sortir de nos schémas à partir d'un point de départ qui cloisone nos imaginaires ?

A travers le design fiction comme fil conducteur, nous nous poserons les questions suivantes :

- Comment, à travers la fiction, nous pourrions décoloniser et libérer nos imaginaires ? Est-ce possible de déconstruire nos certitudes et de penser des mondes en dehors des cadres de pensées qui nous lient ? Comment penser les outils permettant de les construire ?
- Comment à travers la narration et la construction de récits dystopiques ou utopiques, les designers-euses et artistes proposent un rôle critique et résilient ? Comment penser alors le rôle et la position des designers-euses et artistes dans cette controverse créée ?
- Comment faire de la spéculation et de l'incertitude des outils puissants de sensibilisation ? Et comment une méthode basée sur des scénarios ou des fictions peut engendrer des actions concrètes et collectives face aux urgences environnementales ? Est-ce d'ailleurs souhaitable ?
- Cette création d'outils peut ou doit accompagner les transformations et les transitions ? Comment ces outils peuvent être pensés sans reconduire les process existants ?
- Est-ce le rôle d'un designer-euse ou d'un-e artiste ou ce rôle est-il endossé « comme citoyen-ne » ? Est-ce possible d'imaginer ces travaux mis en débat dans l'espace public sans instrumentalisation politique ou des citoyen-nes ?

Nous évoquerons ces questions lors d'une journée d'études avec des étudiants et étudiantes de design, engagé-es en design graphique ou dans les questions de transitions.

Coordination: Abir Belaïd et Brice Giacalone

Modalités de participation

Vos propositions doivent comprendre :

- le titre de la communication ;
- une dizaine de lignes de présentation de votre intervention ;
- un CV incluant une courte biographie rédigée

Les propositions sont à envoyer avant le 6 janvier 2025 à : a.belaid@esam-c2.fr et b.giacalone@esam-c2.fr

Conditions

Les intervenants seront rémunérés et défrayés (transport, logement et repas) par l'ésam Caen/Cherbourg

Calendrier

- 06/01/2025 – Date limite d'envoi des propositions ;
- 10/01/2025 : Réponse aux autrices et auteurs ;
- 26/02/2025 : Journée d'étude à Caen.