

**DESIGN-COULEUR**  
**RECHERCHES ET PROJETS**  
**POUR LA SOCIÉTÉ**

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

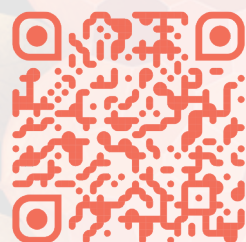
**17 DÉCEMBRE 2024**

# **Saturation : le numérique... couleurs naturelles ou couleurs artificielles ?**

Université Toulouse – Jean Jaurès  
5, Allée Antonio Machado  
(Métro Ligne A, Mirail Université)

Maison de la recherche  
4<sup>e</sup> étage - Amphi F417

Retransmission en visio sur inscription via  
recherche.clmf@gmail.com



La couleur joue un rôle crucial dans notre perception du monde, un monde aujourd'hui façonné entre vision du « naturel » et de « l'artificiel ». Le développement de l'économie numérique nous a notamment obligé à considérer la couleur dans une nouvelle dimension dite « virtuelle ». Mais si l'opposition naturel vs artificiel, dans le domaine de la couleur, semble actée comme un principe posé par la science, qu'en est-il réellement dans nos pratiques ?

Partant du postulat suivant : une couleur naturelle est une couleur de la nature souvent dépourvue d'influence humaine ; une couleur artificielle serait issue de la technique, du langage et des représentations socioculturelles. Alors ne peut-on pas se demander si la couleur n'a pas toujours revêtu une part d'artificialité ? Dans un monde où l'IA et le RVB modèlent nos regards, peut-on réellement opposer les deux approches ? Avec l'implantation de pratiques responsables (teintures naturelles, upcycling, etc.), doit-on parler de couleurs naturelles (green design) ou de nouvelles colorations ? De nouvelles conceptions (artificiel naturel) ?

**9h30 - 10h00**      **Accueil des participants**

*Modération : Estelle Guerry*

**10h00** – 10h20

**Laurence Pauliac** (Université Paris Nanterre) :

Des couleurs artificielles pour retrouver les couleurs naturelles, ou comment les couleurs numériques permettent de restituer les anciennes polychromies disparues.

10h20 – 10h40

**Marion Lamarque** (Color The Life) :

Retour d'expérience sur l'envie de « couleur lumière » des années 2010 dans la mode et ses multiples univers de produits.

10h40 – 11h00      **Pause**

11h00 – 11h20

**Françoise Sengissen** (Comics Colorist, Graphic Designer) :

Raconter par la couleur dans l'album de bande dessinée : les artifices des coloristes.

11h20 – 11h40

**Safa Maatoung** (Université de Gabès) :

Couleurs Naturelles en Mouvement : La Saturation des Pigments dans la Peinture Animée.

11h40 – 12h00

Discussion : public et intervenants.

**12h00** – 14h00

**Déjeuner**

**14h00** – 14h20

**Marion Daparo** (Université de Toulouse II & III) :

Quand la prothèse orthopédique brouille les frontières entre réel et artificiel.

14h20 – 14h40

**Estelle Guerry** (Université de Toulouse II) :

La technologie au service des troubles de la vision : restitution de la vision colorée aux personnes atteintes de daltonisme.

15h00 – 15h20      **Pause**

15h20 – 15h40

**Arthur Jeannièrre** (ISCID - Université de Toulouse II) :

Impermanence des couleurs nocturnes et plasticité de l'outil numérique : l'exploration d'une nouvelle réalité chromatique.

15h40 – 16h00

**Alban Desbarax** (Présent Composé design) :

La perception de la couleur numérique, entre réalité et artefact IA.

16h00 – 16h20

Discussion : public et intervenants

16h20 – 16h30

**Conclusion de la journée d'étude**