

Théorie Critique Design

Vers une théorie critique du design

1. Argument

Le séminaire *Vers une théorie critique du design* reprendra **le jeudi 19 septembre**, de 10 h à 13 h, à UFR 04 - École des arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, salle 331, 75 015 Paris.

Ce séminaire de recherche part d'un constat. L'idéal éthique et scientifique du design, qui visait à améliorer l'habitabilité du monde et à se saisir comme champ théorico-pratique, semble perdu pour la modernité tardive. L'innovation factice à laquelle conduit le système capitaliste de production et l'émiettement disciplinaire, voire la méfiance accrue envers toute tentative de théorisation, en sont des indices patents. Sachant que ce double constat fut établi par les tenants de l'École de Francfort à propos du marxisme et de la sociologie aux prises avec la montée des totalitarismes des années 30 en Europe, l'hypothèse est alors d'ordre méthodologique. Par transposition de leurs analyses, ne pourrait-on pas élaborer une théorie critique du design pour éclairer cette perte et imaginer comment revivifier cet élan ?

En 2022-2023, le séminaire s'est focalisé sur les principaux ouvrages d'Hartmut Rosa, un des représentants contemporains de l'École de Francfort, et plus précisément sur les concepts d'accélération du temps, d'aliénation, d'indisponibilité du monde, de résonance.

En 2023-2024, le propos s'est enrichi en se fondant sur les ouvrages d'Axel Honneth. Les problèmes éthiques, politiques et scientifiques auxquels le champ du design est confronté ont été retravaillés pour déterminer en quoi l'éducation, la théorie et les pensées critiques constituent des réponses possibles à ces difficultés. En un dernier temps, nous avons montré que la traduction et la traductologie constituent le paradigme de cette théorisation du design, puis nous avons esquissé quelques traductions sensibles de cette théorie critique.

Cette année — tout au moins lors du premier semestre — c'est ce thème des traductions sensibles de notre théorie critique du design que nous allons étudier puisque, comme nous l'avons établi, aucune théorie non traduite sous forme de roman graphique, de fanzine, de film, etc. ne peut espérer trouver son public.

Le séminaire, qui se clôturera par une Journée d'étude en mai 2025, est ouvert à toute personne — étudiant, doctorant, enseignant, designer, artiste... — intéressée par l'élaboration commune d'une théorie critique du design issue de la philosophie sociale de l'École de Francfort et des pensées critiques (décolonialisme, écoféminisme). Afin de favoriser les échanges, il est conseillé d'assister au séminaire

en « présentiel ». Un lien zoom peut néanmoins être fourni sur demande. Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi le séminaire les années précédentes pour s'inscrire en 2024-2025. Toutes les notes préparatoires peuvent être téléchargées sur HAL-Archive ouverte, à mon nom.

2. Calendrier S1

Les 16 séances du séminaire sont réparties entre le Semestre 1 (jeudi 10h-13h) et le Semestre 2 (mardi 13h-16h). Pour le semestre 1, les dates sont les suivantes : 19/09, 26/09, 3/10, 10/10, 17/10, deux semaines d'interruption, 7/11, 14/11, 21/11.

Pour s'inscrire et pour tout renseignement, contacter : catherine.chomarat@univ-paris1.fr