



École doctorale en histoire de l'art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Semaine de la recherche
4-7 juin 2024
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne 75002 Paris

Atelier
CONCEVOIR L'ENVIRONNEMENT.
DES ARTS DÉCORATIFS AU DESIGN

Mardi 4 juin 2024, 9h-12h, salle Jullian

Organisé par Stéphane LAURENT
Maitre de Conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'atelier se tenant en hybride, voici le lien Zoom qui a été créé pour ceux qui souhaiteraient suivre les interventions à distance :

<https://pantheonsorbonne.zoom.us/j/98754273070?pwd=SSStdTFiVlozQVlnRHcybTVpZmtYZz09>

ID de réunion: 987 5427 3070

Code secret: 146154

9h

Présentation de la demi-journée d'atelier de la recherche.

9h15

Présentation des recherches sur le peintre Kerga avec une étude de cas sur les décors peints dans les institutions de soin pour enfants en France (1900-1960), par Étienne de Kergariou, doctorant à l'Université Paris 1, sous la direction de Stéphane Laurent.

Charles de Kergariou (1899-1956), dit Kerga, est un artiste décorateur, illustrateur et peintre, qui a effectué l'essentiel de sa carrière dans l'entre-deux-guerres, aux alentours de la baie de Morlaix (Finistère Nord). Il y a peint de nombreux décors d'hôtels, son activité la plus connue aujourd'hui. Étienne de Kergariou présentera les trois axes principaux de l'activité de l'artiste : décors peints, illustrations et œuvres de chevalet, en montrant l'unité qui se dégage de son œuvre au fil de ces trois axes. Kerga ayant réalisé deux importants décors pour des établissements recevant des enfants tuberculeux, cette intervention analysera ensuite la problématique des décors pour les enfants malades ; un corpus rare, qui gagne à être confronté à quelques réalisations que se situent à ses marges.

10h

Pour un nouveau cadre de vie : les designers français dans les années 1950 à la Galerie Pascal Cuisinier,

par Pascal Cuisinier, directeur de la galerie Pascal Cuisinier, Paris.

Fondateur de la galerie éponyme, Pascal Cuisinier est né en 1969 à Saint-Germain-en-Laye. Après des études en architecture, il se spécialise dans les arts décoratifs français des années trente et officie aux puces de Saint-Ouen. Il reprend ensuite des études en arts plastiques et philosophie de l'art et travaille sur une thèse intitulée « Vers une allographisation des arts plastiques contemporains ? ». En 2006, il est de retour à Saint-Ouen, au Marché Paul Bert, où il est reconnu comme le spécialiste du design de la génération française née entre 1920 et 1930, dont la majorité de la production est éditée entre 1951 et 1961. En 2011, il ouvre un nouvel espace au 13, rue de Seine à Saint-Germain-des-Près, partagé entre un lieu d'exposition de mobiliers et pièces rares des premiers designers français et un bureau de recherche et de documentation. Il a publié plusieurs catalogues d'exposition sur les designers de cette époque et a organisé une exposition sur presque chacun d'eux. Il les a fait reconnaître en les présentant dans les salons nationaux et internationaux et en les faisant entrer dans les meilleures collections publiques et privées pendant une quinzaine d'année. Il vient de créer une maison d'édition pour accompagner la publication des monographies/catalogues raisonnés sur cette génération. La première était consacrée au créateur de luminaires Robert Mathieu, il publiera en coédition avec Flammarion à la fin de l'année 2024 « le design français des années 50', la génération de jeunes loups ».

10h30

Pause.

10h45

Penser l'environnement quotidien : évolution du design et prospective,

par Christophe Rebours, designer et directeur de l'agence InProcess.

Christophe Rebours est un designer français, spécialiste de l'innovation et entrepreneur. Diplômé de l'École Boulle et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs dans l'atelier de Roger Tallon, il débute sa carrière comme designer industriel au niveau international en Allemagne et en Asie ainsi qu'auprès de Philippe Starck. Après avoir dirigé le département design produit de l'agence Plan Créatif, dont il devient associé, il fonde en 2002 l'agence de design InProcess, axée sur l'innovation par l'expérience et cofonde l'année suivante la start-up Violet spécialisée dans l'internet des objets. Il met en place des clusters d'innovation réunissant plusieurs entreprises emblématiques dans des secteurs différents afin d'élaborer des solutions d'usage grâce à des observations anthropologiques et conçoit la méthode IRIS (InProcess' Research Ignites Solutions), qui mêle design et sciences humaines pour anticiper les nouveaux usages et élaborer des modèles innovants pour les organisations. Il a publié plusieurs ouvrages et voit son laboratoire de recherche fondamentale et appliquée InProcess Lab labellisé en 2011 par le ministère français de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

11h15

Échanges et discussion.

11h45

Conclusions

12h

Clôture de la demi-journée d'atelier.