

Journée
d'étude

**Cadre,
page,
marge**

30 mai 2024
10h-13h

Maison de la recherche de Paris 8
(Saint-Denis, 93)

Salle A2 202

Cette journée d'étude propose d'interroger, dans des contextes et des époques diverses, les principes de mise en page, de structuration ou de hiérarchisation dans les écrits ou traces visuelles. Il s'agit de voir quels principes graphiques ont été mis en place pour permettre aux utilisatrices de naviguer et de s'orienter dans leurs lectures, et quelles étaient les réalités sensibles des usages, tant côté conception que réception.

Communications:

Louise Quillien (Paris1):
écriture cunéiforme

Pierre Fournier (Unistra):
hiéroglyphes

Maria Gurrado (IRHT - CNRS):
manuscrits médiévaux

+

Emmanuel Debien (Paris8):
retour sur le projet franco-chinois
Horizontal/Vertical

Programme

10h - Accueil

10h15 - **Louise Quillien** (Paris)

La tablette cunéiforme, un support d'écriture en trois dimensions.

Les tablettes d'argiles ont été le principal support de l'écrit en Mésopotamie durant plus de trois millénaires. Toutes sortes de textes y ont été rédigés (contrats, inventaires de troupeaux, lettres, compositions littéraires, etc), dans une écriture que les savants du 18^e siècle ont baptisée « cunéiforme », car elle leur évoquait la forme des coins ou des clous, en latin *cuneus*. Les tablettes, modelées dans l'argile fraîche, sont en trois dimensions, de même que les signes qui y sont imprimés. À partir d'exemples issus des archives babyloniennes du 1^{er} millénaire avant notre ère, nous verrons comment cet aspect matériel fondamental se manifeste lors de la fabrication des tablettes et de leur écriture, puis au moment de leur transmission et de leur lecture. Le caractère pluridimensionnel de ces documents est également pris en compte aujourd'hui, lors du travail d'étude et de publication des textes.

11h - **Pierre Fournier** (Unistra)

Autour de la Table d'Abydos : transcrire le monumental

Pierre Fournier est docteur en design (Université de Nîmes), designer graphique et dessinateur typographique. Ses recherches portent la transcription typographique d'écritures anciennes, la conséquence de ces opérations de design sur la matérialité des savoirs et la construction épistémologique des disciplines philologiques. Il est enseignant-chercheur contractuel en design graphique à l'Université de Strasbourg.

11h45 - **Maria Gurrado**

(IRHT - CNRS)

Les manuscrits médiévaux du 12^e siècle et la place des scriptorium.

Détails de l'intervention à venir.

12h30 - **Emmanuel Debien**

(Paris8)

Retour sur le projet franco-chinois

Horizontal/Vertical

Initié par l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou, et réalisé en partenariat avec l'EnsadLab entre 2007 et 2009, le projet *Horizontal/Vertical* a pour but d'identifier un double corpus d'artefacts chinois et occidentaux, pour retracer une histoire, ou deux histoires parallèles, de la mise en page.

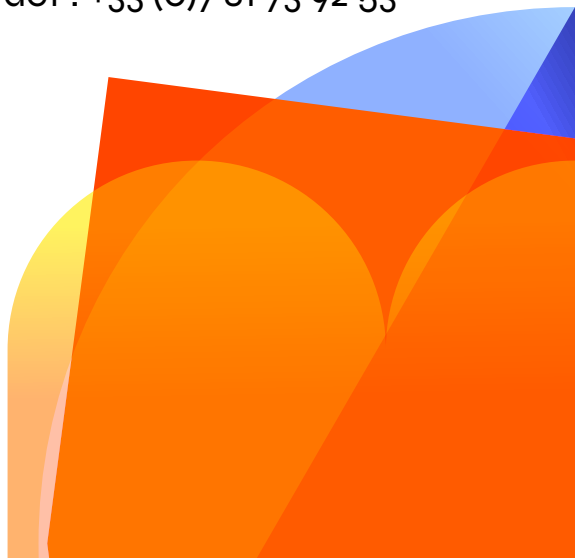
Emmanuel Debien, qui a fait partie de l'équipe française, sous la direction d'André Baldinger et Philippe Millot, reviendra sur le projet et présentera notamment le corpus visuel, ainsi que les prémices d'analyses visuelles qui furent développées à l'époque.

—

Informations et inscriptions :

linktr.ee/objetsgraphiques

Contact : +33 (0)7 81 73 92 53



Objets Graphiques Utilisables



Une série
de journées d'études
sur les rapports entre
design d'interface
et design graphique

Rencontres et discussions
entre des chercheur-euses
et des praticien-nes
en typographie,
design graphique,
codicologie, paléographie,
épigraphie, géographie,
histoire des techniques,
ergonomie et interfaces.

De mars à décembre 2024
En ligne et en région parisienne

Organisation:
Emmanuel Debien

Comité scientifique:
Rosalie Blanc (Paris 8),
Emmanuel Debien (Paris 8),
Vivien Philizot (Unistra)
Alice Savoie (ANRT-ENSAD Nancy)

Informations et inscriptions:
linktr.ee/objetsgraphiques