

DESIGN-COULEUR RECHERCHES ET PROJETS POUR LA SOCIÉTÉ

CYCLE DE JOURNÉES D'ÉTUDES

25 mars, **28 mai**, 26 septembre et 17 décembre 2024

Coordination scientifique et organisation :

Estelle Guerry, Nathalie Wiart, Céline Caumon

Université Toulouse – Jean Jaurès / LARA SEPPIA - Seppia

PI-CDM (Plateforme d'Innovation Design Couleur Matière)

Université Toulouse – Jean Jaurès

5, Allée Antonio Machado (Métro Ligne A, Mirail Université)

Maison de la recherche – Amphi D417

recherche.clmf@gmail.com

APPEL À COMMUNICATION

pour la seconde journée

Journée d'étude, Université de Toulouse – SEPPIA, 28 mai 2024

« Tonalité : bleu blanc rouge... universalité ou singularité(s) de terrain ? »

Dans un monde qui tend à aplanir les particularités (individuelles, locales, régionales, etc.), à fondre les goûts à l'échelle d'un *gusto* lissé et planétaire, le design français se distingue grâce à ses différents acteurs. Quarante experts¹ du style contemporain à travers le monde ont cherché en 2018 à définir ce qui fait et fera la singularité du design français selon dix valeurs : art de vivre ; créativité & industrie ; élégance & touche de luxe ; innovation durable ; audace ; savoir-faire ; équilibre ; héritage ; ouverture culturelle ; panache. Dans cette tentative identitaire, que peut-on retenir pour un design-couleur à la française ? Cette journée d'étude se concentrera sur (1) ce qui relève d'une recherche de singularisation chromatique et d'une pensée universaliste en couleur aujourd'hui ; (2) sur les approches pratiques du CLMF via leurs enjeux socioéconomiques et humains ; sur (3) l'idée de singularisation vs esthétisation du travail du designer ; et sur (4) les modèles de conception en cours.

DATE LIMITE DE SOUMISSION : 26 AVRIL 2024

Nous vous invitons à soumettre à des propositions venant de disciplines plurielles, que vous soyez universitaires ou professionnels. Il peut s'agir de travaux originaux, de retours d'expérience ou de libre-propos. Deux formes vous sont proposés pour présenter votre contribution : une intervention orale (20 min avec support pdf ou ppt à l'appui. Les interventions en présentiels seront privilégiées) ou un poster affiché (affiche au format A1). Les propositions attendues pourront provenir de toutes disciplines et de toutes approches universitaires et professionnelles. Les débats, controverses, ainsi que des contributions dans une logique comparatiste ou visant à rendre compte d'initiatives ou d'expérimentations réalisées et/ou à venir sont les bienvenues. Merci de préciser le format de présentation souhaité (intervention orale ou poster).

CALENDRIER ET PROCÉDURE DE SOUMISSION

Les propositions de communication, en français, comprenant le nom, le prénom, l'adresse mail, le statut et les appartenances institutionnelles ou professionnelles, un titre, un résumé (500 mots maximum) et les mots-clés (5 maximum) et une courte bibliographie respectant la norme APA sont à envoyer au plus tard le 26 avril 2024 à : **recherche.clmf@gmail.com**

Le comité d'organisation informera les auteurs de l'acceptation ou du refus de la proposition le 03 mai 2024.

Le comité d'organisation est composé de :
Estelle Guerry, Docteure en Design-couleur et Care, ATER, LARA SEPPIA, Université de Toulouse-Jean Jaurès
Nathalie Wiart, Docteure en Arts Appliqués, coloriste-designer spécialisée dans la cosmétique bio et végétale
Céline Caumon, Professeure des Universités en Arts & Design, LARA SEPPIA, Université de Toulouse-Jean Jaurès