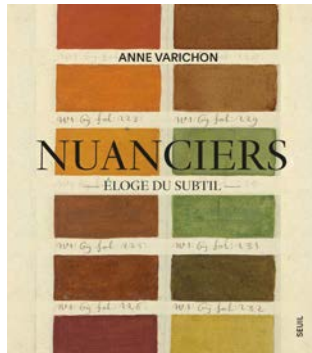


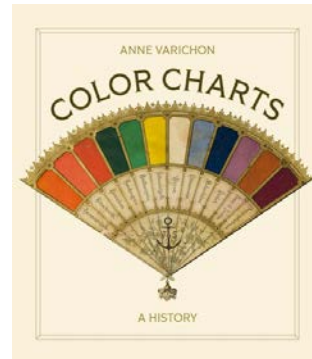
NUANCIERS, ELOGE DU SUBTIL

ANNE VARICHON



Editions du Seuil

<https://www.seuil.com/ouvrage/nuanciers-anne-varichon/9782021476798>



Princeton University Press

<https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691255170/color-charts>

284 pages, 200 illustrations

Une histoire merveilleusement illustrée des multiples façons, inventives et poétiques, dont des échantillons de couleurs ont été sélectionnés et mis en scène.

Le besoin de mémoriser, catégoriser et communiquer la couleur a mobilisé pendant des siècles savants et praticiens. *Nuancier* relate l'épopée des différentes méthodes mises au point depuis le XV^e siècle par des médecins, naturalistes, teinturiers ou artistes peintres pour parvenir, grâce à des dispositifs ingénieux, à cataloguer des fragments de couleurs.

Avec l'avènement de la société industrielle, la nécessité de présenter l'ensemble des teintes disponibles devient impérative. Fabricants et commerçants élaborent des outils de présentation d'échantillons de couleurs parmi les plus beaux et les plus variés jamais conçus : les nuanciers.

La société découvre grâce à eux la couleur à foison, qui plus est incarnée dans pléthore de matières : découpes de tissu, mais aussi de cuir, de papier ou de caoutchouc, lamelles de bois ou de linoléum, délicats écheveaux de soie ou vaporeux agencements de plumes, déposes soigneuses de peinture ou de pastels, imitations plus ou moins convaincantes de rouges à lèvres ou de pétale de chrysanthème...

Ces échantillons attestent que l'accès à la couleur s'est enfin démocratisé. Au-delà, ils enseignent à toute une société les noms d'innombrables nuances et leurs divers modes de classement. Les nuanciers façonnent ainsi une culture visuelle, un vocabulaire chromatique et au-delà, instillent un désir de couleur, profond, désormais légitime, et qui peut même être comblé.

Anne Varichon retrace l'émergence de l'échantillonnage de la couleur à partir d'un ensemble de procédés développés au fil des siècles dans des contextes divers, des écrits anciens attestant de l'attention portée à la nuance précise jusqu'aux espiègles nuanciers de designers contemporains. Elle s'appuie sur des exemples éclairants provenant de collections publiques et privées, presque tous inédits, en restitue le contexte et donne vie à cette histoire remarquable jusqu'alors peu explorée. Carnets de teinturiers géniaux, nomenclature de botanistes inspirés, traités de chimistes euphoriques ou encore fascinantes cartes de nuances

DMC, Ripolin ou Sennelier sont révélés comme des sources d'enseignement et d'inspiration auxquelles puisèrent des générations d'hommes et de femmes. Anne Varichon démontre que les nuanciers ont relié artistes, artisans, scientifiques, industriels et commerçants et qu'ils ont entériné, mais aussi provoqué, des mutations décisives de la pensée de la couleur dont nous sommes aujourd'hui les héritiers. Elle met en évidence l'échantillonnage de la couleur comme doté d'un tel pouvoir de fascination que, dès l'origine, il transcende sa fonctionnalité initiale d'outil pratique : le nuancier s'instaure comme support pédagogique et s'insère dans l'humus de l'imaginaire... jusqu'à s'affirmer sans cesse davantage comme espace de contemplation puis, au cours des dernières décennies, comme image, icône, idole.

Anne Varichon est une anthropologue spécialisée dans la couleur, ses matériaux, savoirs, procédés, usages et pensées. Elle est autrice entre autres publications de *Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples* (Éditions du Seuil, traduit en anglais, espagnol, japonais, coréen).



Traité des couleurs servant à la peinture à l'eau, A. Boogert, Delft, Hollande, 1692, bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence © Bibliothèque Méjanès



Registre de commerce, M. J. L. Bonnaud, Nîmes, 4 octobre 1784-26 avril 1787, musée du Vieux Nîmes, Nîmes © Philippe Durand Gerzague



La Chimie des teinturiers, nouveau traité théorique et pratique de l'art de la teinture et de l'impression des tissus, Oscar Piéquet, 1892, Ôkhra, fonds Bernard Guineau, écomusée de l'ocre, Roussillon © Philippe Durand Gerzaguet



Nuancier de roses en tissu de coton, Maison Legeron, Paris, fin XIX^e-début XX^e siècle ?, Patrimoine Lemarié – Fonds Legeron, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Encres pour impression, Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, Hanovre, Allemagne, fin des années 1880, bibliothèque Forney, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



La Laquotine, peinture émail inaltérable, Établissements Julliot & Mouquet anciennement Emile Sancy, Paris, années 1900, bibliothèque Forney, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



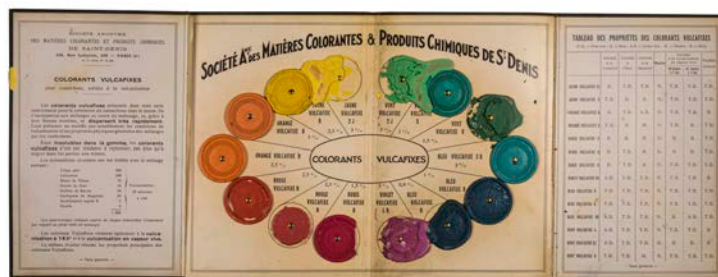
Nuances adoptées pour la saison hiver 1897, Union des syndicats, Paris, Lyon, Saint-Étienne, Calais, etc., Chambre syndicale des rubans et soieries de Saint-Étienne, 1897, collection particulière, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Carte des nuances des teinturiers de Saint-Étienne, Saint-Étienne, saison Printemps, 1907, collection particulière, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Couleurs à l'huile extra-fines, Sennelier, Paris, années 1920, collection Famille Sennelier, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



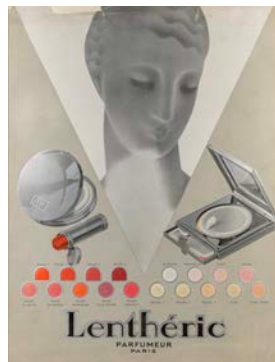
Colorants pour caoutchouc, n° 31, Société anonyme des matières colorantes et produits chimiques de Saint-Denis, Saint-Denis, 1928, Albi Couleurs, Association Mémoire des Industries de la Couleur, Albi © Philippe Durand Gerzaguet



Colorants acides pour feutre poil, nuances de base, Société anonyme des matières colorantes et produits chimiques de Saint-Denis, Saint-Denis, novembre 1930, Albi Couleurs, Association Mémoire des Industries de la Couleur, Albi © Philippe Durand Gerzaguet



Échantillons d'aluminium en feuilles et en bobines, Goffart & Gonnissen, Wavre, Belgique, 1930, bibliothèque Forney, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Nuancier de poudres, fards et rouges à lèvres, Lenthéric, Paris, années 1930, bibliothèque Forney, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Nuancier de Superlaque, Merville & Morgan, Aubervilliers, années 1920, Albi Couleurs, Association Mémoire des Industries de la Couleur, Albi © Philippe Durand Gerzaguet



Nuancier Pinaud 612, Pinaud, Paris, début des années 1960, bibliothèque Forney, Paris © Philippe Durand Gerzaguet



Nuancier de mosaïques de verre, Mosaici Dona' Murano, Murano, Italie, 2014, collection Anne Varichon, Sète © Anne Varichon



Campagne de publicité Mamie Nova parue dans la presse en 2012 © Mamie Nova

Nuancier des tenues de la chancelière allemande Angela Merkel réalisé en 2012 par la designer néerlandaise Noortje van Eekelen © Noortje van Eekelen

Anne Varichon

<https://www.annevarichon.com>

<https://www.linkedin.com/in/anne-varichon-59275183/?originalSubdomain=fr>

06 11 19 21 38

anne.varichon@wanadoo.fr