

MAISON DE LA RECHERCHE,
INHA ET MAISON DE LA POÉSIE,
PARIS



COLLOQUE
INTERNATIONAL

*Chloé Delaume :
une œuvre intermédiaire*



*Mercredi 17 janvier
Jeudi 18 janvier
Vendredi 19 janvier*

2024

*Chloé Delaume :
une œuvre intermédiaire*

Mercredi 17 janvier 2024

MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS III
4 RUE DES IRLANDAIS 75005 PARIS
SALLE CLAUDE SIMON



- 13h00 : Accueil
- 13h15 : Ouverture du colloque par le comité d'organisation :
Eugénie PÉRON-DOUTÉ, Miriem MEGHAÏZEROU, Dawn CORNELIO,
Alexandre GEFEN, Chloé OUAKED et Bruno BLANCKEMAN.
- 13h30 : Conférence plénière par Barbara HAVERCROFT (University of Toronto) (présidente : Dawn Cornelio)
- 14h15 : Questions / Discussion
- 1^o session, Sororité**
(présidente : Dawn Cornelio, Guelph University)
- 14h30 : 1^o intervention, Tiphaine Martin (Université de Toulon), « Il est temps de s'aérer : propositions vitales ».
- 14h50 : 2^o intervention, Jacqueline Sebbah (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), « La sororisation comme jeu ».
- 15h10 : 3^o intervention, Silvia Lippi (EPS Barthélémy Durand, Etampes & IRPA, institution de psychanalyse appliquée, Milan), « Sororité psychique, sonorité politique ».
- 15h30 : Questions / Discussion
- 15h45 : Pause
- 2^o session, Créations scénaristiques**
(présidente : Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris IV – Sorbonne Université)
- 16h05 : 4^o intervention, Eugénie Péron-Douté (Universités de Limoges et de Lorraine), « Chloé Delaume, scénariste ».
- 16h25 : 5^o intervention, Axel Würsten (réalisateur et scénariste), « En Chien : réaliser un film musical issu d'une chanson de Chloé Delaume ».
- 16h55 : Questions / Discussion
- 19h00 : Dîner



Jeudi 18 janvier 2024

MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS III
4 RUE DES IRLANDAIS 75005 PARIS
SALLE CLAUDE SIMON



9h30 : Accueil

3^e session, Voix plurielles

(président : Bruno Blanckeman, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

9h45 : 6^e intervention, Mariana Berlanga Gayon et Florence Bousigüe (Université Toulouse Jean Jaurès), « Chloé Delaume, un cri essentiel ».

10h05 : 7^e intervention, Miriem Méghaïzerou (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), « Le Je transpersonnel de l'autofiction ».

10h25 : 8^e intervention, Adèle Plassier Angoujard (Université de Tours), « Quelles notes ça fait Chloé Delaume ? Dans ma maison sous terre : du questionnement identitaire à la création musicale ».

10h45 : Questions / Discussion

11h00 : Pause

4^e session, Enjeux ludiques, enjeux critiques

(président : Marc Decimo, Université Paris Nanterre)

11h20 : 9^e intervention, Anaïs Guilet (Université Savoie Mont Blanc), « Chloé Delaume et la culture de fan : La dernière fille avant la guerre et La Nuit je suis Buffy Summer comme fanfictions d'autrice ».

11h40 : 10^e intervention, Lila Vautel (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), « La nuit je suis Chloé Delaume, une invitation à l'expérimentation d'une fiction féministe sororelle ».

12h00 : 11^e intervention, Michèle Bacholle (Eastern Connecticut State University), « Du hamster en mézè à #papaàlacasserole : petite histoire de rébellion delaumienne ».

12h20 : Questions / Discussion

12h35 : Déjeuner

5^e session, Intermédialités

(présidente : Joyce Goggin, Universiteit van Amsterdam)

14h00 : 12^e intervention, Silvia Riva (Università degli Studi di Milano), « Pour un réalisme incarné. Le laboratoire de Chloé Delaume entre médiation et collaborativité. ».

14h20 : 13^e intervention, Alexandru Matei (Université Transilvania de Brasov), « Médiarchie et réalisme spéculatif : Chloé Delaume en écrivaine réaliste ».

14h40 : 14^e intervention, Béatrice Bloch (Université de Poitiers) et Catherine Pascal (Université Bordeaux Montaigne), « Chloé Delaume ou l'intermédialité créatrice : une appropriation du sens et une émancipation libératrice pour le lecteur ».

15h00 : Questions / Discussion

15h45 : Pause

6^e session, Parodies et contre-récits

(présidente : Miriem Méghaïzerou, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

16h05 : 15^e intervention, Claire David (Université de Tours), « Les Mouffettes d'Atropos : une contre-narration de la prostitution ».

16h25 : 16^e intervention, Hannah Volland (University of Toronto), « L'art du détournement : agentivité et créativité dans les autofictions de Chloé Delaume ».

16h45 : 17^e intervention, Dawn Cornelio (University of Guelph), « Pauvre folle : Autofiction à la 3^e personne ».

17h05 : Questions / Discussion



MAISON DE LA POÉSIE
151 RUE SAINT-MARTIN 75003 PARIS

20h00 : Carte Blanche à Chloé Delaume

Vendredi 19 janvier 2024

INHA

2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS
GALERIE COLBERT, SALLE VASSARI



9h30 : Accueil

7^e session, Fissures et féminismes

(présidente : Chloé Ouaked, Université de Limoges)

9h45 : 18^e intervention, **Marika Piva** (Università degli Studi di Padova), « Lézardes mémorielles dans la fiction delaumienne. Le Grand Blanc ? *Certainement pas* ».

10h05 : 19^e intervention, **Tommaso Testolin** (Università degli Studi di Padova), « Le féminisme apocalyptique de Chloé Delaume ».

10h25 : Questions / Discussion

10h40 : Pause

8^e session, Sorcières vol. 1

(présidente : Isabelle Grell, ITEM, Paris)

11h00 : 20^e intervention, **Romane Dugast** (Université Toulouse Jean Jaurès), « La Sibylle chez Chloé Delaume, icône de la violence dans la littérature de langue française ».

11h20 : 21^e intervention, **Laurent Milesi** (Université de Shanghai Jiao Tong), « Mes sorcières bien/mal aimées : Étude de wiccaphilie comparée chez Chloé Delaume et Hélène Cixous ».

11h40 : 22^e intervention, **Emmanuelle Stock** (Université de Rouen), « L'esthétique du décalage dans Les Sorcières de la République de Chloé Delaume ».

12h00 : Questions / Discussion

12h15 : Déjeuner

9^e session, Sorcières vol. 2

(présidente : Barbara Havercroft, University of Toronto)

14h00 : 23^e intervention, **Lucile Mulat** (University of Toronto), « Réhabiliter et actualiser le concept de sororité : l'importance de la figure sorcellaire dans le féminisme delaumien ».

14h20 : 24^e intervention, **Laura Arbault** (Institut Français de la Mode et École Duperré), « La Belle sans la Bête : une collection de vêtements et d'accessoires de mode inspirée des *Sorcières de la République* ».

14h40 : Questions / Discussion

14h55 : Pause

10^e session, Angle dramaturgique

(présidente : Eugénie Péron-Douté, Universités de Limoges et de Lorraine)

15h15 : 25^e intervention, **Jean-Baptiste Richard** (Université de Lille), « Désécrire le monde pour le raconter différemment ».

15h35 : 26^e intervention, **Hauke Lanz** (metteur en scène, auteur et performeur), « Transposer *Le Cri du sablier* et *Éden matin midi et soir* sur scène ».

16h15 : Questions / Discussion

16h30 : Discours de clôture : **Eugénie PÉRON-DOUTÉ**

16h40 : Cocktail



MAISON DE LA POÉSIE
151 RUE SAINT-MARTIN 75003 PARIS

20h00 : Lecture musicale de *Chloé Delaume* accompagnée de Benoist Esté Bouvot, *Médée*.



Comité d'organisation

Eugénie Péron-Douté (Université de Limoges et Université de Lorraine) ;
Miriem Méghaïzerou (Université de Paris III) ; Dawn Cornelio (Guelph
University) ; Alexandre Gefen (CNRS et Paris III) ; Chloé Ouaked
(Université de Limoges) ; Bruno Blanckeman (Université de Paris III).

Comité de sélection

Eugénie Péron-Douté (Université de Limoges et Université de Lorraine) ;
Miriem Méghaïzerou (Université de Paris III) ; Dawn Cornelio (Guelph
University) ; Alexandre Gefen (CNRS et Université Paris III) ; Chloé
Ouaked (FLSH de Limoges) ; Bruno Blanckeman (Université Paris III) ;
Lionel Ruffel (Université Paris VIII) ; Pascal Mougin (Université Paris III) ;
Gisèle Sapiro (EHESS de Paris).

