

Jeudi
26 octobre
2023
17h - 19h

amphi AT8
ATRIUM
campus Esplanade

Welcome to the Baby Factory : penser des reproductions queer par le design

Saul Pandelakis

#1 FUTURS

Cycle de conférences organisé dans le cadre du premier
numéro de la revue *archifictions* dédiée à l'étude des fictions

La revue *archifictions* est une initiative des membres du Groupe de recherche
Cultures visuelles (culturesvisuelles.org), qui s'inscrit dans le cadre des
activités de recherche du laboratoire *Approches contemporaines de la
création et de la réflexion artistiques* (UR 3402) de l'Université de Strasbourg.
Ce projet a bénéficié d'un financement IDEX Université & Cité en 2021.



Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



En France, depuis les années 2000, les débats publics autour du PACS, du Mariage pour Tous et de la PMA/GPA ont impliqué un questionnement des concepts de famille, d'enfant et plus largement, ont pu faire émerger la question d'un "droit à l'enfant" comme un enjeu contemporain. Dans le contexte de l'effondrement écologique planétaire et des nécessaires résiliences qui s'inventent autour de lui, il est fréquent de lire ou d'entendre que la démographie humaine galopante est un enjeu majeur et qu'il faudrait cesser de faire des enfants... Et ce, alors même que les systèmes sociaux des démocraties néolibérales semblent se fissurer du fait du non-renouvellement des générations. Tous ces phénomènes interrogent quant aux raisons (dans le sens causal tout autant que celui de la rationalité) de la reproduction. Les droits reproductifs (contraception, avortement, stérilisation volontaire) sont remis en question dans de nombreux pays, surtout pour les plus fragiles que sont les minorités de genre, sexuelles, raciales, liées au handicap et à la classe sociale. Historiquement, le fait de savoir qui peut ou doit faire des enfants, et à quelle fin, est en effet traversé par des discours racistes, eugénistes et classistes du contrôle des populations.

Cette conférence propose d'investir la question du corps reproductif comme une problématique queer. Longtemps considérées comme non-reproductives, ou obligées de l'être, les personnes queer œuvrent aujourd'hui à faire reconnaître leur droit à la reproduction, alors même qu'un *backlash* puissant questionne le droit aux transitions de genre et entend lutter contre l'autonomie des enfants trans en la matière. L'édition du corps par la transition (hormonale, chirurgicale, administrative) est par ailleurs souvent perçue comme un excès de technicisation du corps par les tenants, souvent écologistes, d'un retour à la Nature imposé par les urgences climatiques. Dès lors, que peuvent les techno-corps queer pour projeter et designer leur reproductivité et leur reproduction ? Quelles stratégies de design inventer pour se reproduire, nous produire, nous déconstruire ? Quels dispositifs techniques pouvons-nous inventer pour *empouvoirer* nos futures reproductions ?

Saul Pandelakis est auteur de fiction, illustrateur et enseignant-chercheur en design à l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Il est également chercheur au laboratoire LLA-CRÉATIS. Il a publié son premier roman de science-fiction, *La Séquence Aardtman*, en 2021 aux éditions Goater. La suite de la biographie est visible sur le site de la revue *archifictions*.



Lien de connexion
pour suivre la
conférence à distance