

Ce livre est une forme de conclusion au programme de recherche LabBooks, mené par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse – isdaT, de 2015 à 2020. Il s'agit ici, d'après la notion de *bookwork*, d'explorer ce que seraient les possibilités d'écritures éditoriales dans et hors du livre.

Écrire un livre et non du texte ; écrire avec des pages qu'on tourne, des espaces et des moments.

Écrire avec des images, de la typographie, des filets et des blancs à mesure que la pensée se dessine.

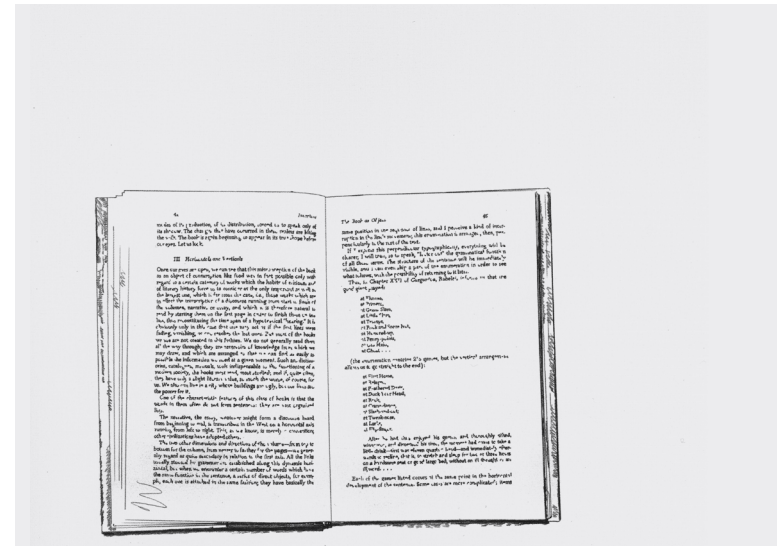
Écrire un guide comme on lit un paysage,

visiter un roman comme on écrit une exposition,

écouter un livre et en écrire sa lecture.

Écrire avec tout cela – et sans.

ISBN 978 2 35699 058 7 28 euros



Allen Ruppersberg, *Untitled (Book as Object)*, 1976, crayon sur papier, 53x68 cm

Écrire avec et sans

