



PHOTOGRAPHY : MAURINE TRIC

AD ● rec

Art Design recherche conference 2024

PARIS - 24-26 JANVIER 2024

limit / no-limit

APPEL À PARTICIPATION

Appel à participation pour la conférence **limit/no limit** : explorer les limites et les potentiels de l'art et du design face aux défis contemporains.

AD ●rec

Art Design recherche conference 2024

ART DESIGN recherche conference incarne l'ambition de promouvoir l'excellence académique et artistique dans le domaine de la recherche en art et design, tout en créant un environnement inclusif et convivial pour les chercheur.e.s, artistes et designers du monde entier, favorisant ainsi la création de nouvelles connaissances, grammaires et langages par la pratique en art et en design, et penser son impact sociétal aux court, moyen et long termes.

limit/no limit, dans le cadre de **ART DESIGN recherche conference**, invite les artistes, designers, chercheurs et toute personne intéressée à réfléchir sur la notion de limite dans le contexte de la recherche en art et en design en France. Dans un monde marqué par l'essoufflement des systèmes politiques occidentaux et l'impact sur l'environnement de nos modèles de production, comment repenser les enjeux sociétaux actuels en proposant des approches critiques et créatives comment repenser les enjeux sociétaux et environnementaux actuels en proposant des approches critiques et créatives ?

La conférence **limit/no limit** propose d'explorer les différentes échelles historiques et géographiques de la notion de limite, en abordant les questions suivantes :

- Comment les artistes et designers du XX^e siècle ont-ils participé à l'expérience d'un monde sans limites ?
- Comment la notion de limite a-t-elle évolué dans les mondes de l'art et du design face à la finitude de notre planète et la détérioration de la nature causée par nos propres excès ?
- Comment la recherche en art et en design peut-elle contribuer aux débats contemporains en remettant en question les multiples temporalités qui lui sont propres et ses formats de documentation ?
- Comment la création d'outils communs et la mise en place de transversalités disciplinaires peuvent-elles aider à repenser les modèles conventionnels de recherche et de création ?

La conférence **limit/no limit** propose différentes activités telles que des communications, des publications, des expositions, des ateliers et des podcasts, pour explorer les limites méthodologiques et les moyens de les dépasser

dans le contexte de la recherche en art et en design. Nous encourageons les propositions de communications qui reflètent une approche critique et réflexive, ainsi que des contributions qui présentent des exemples concrets de collaborations interdisciplinaires et résilientes.

En parallèle des conférences 3 tables rondes seront consacrées aux enjeux de la recherche à international, de la formation à la recherche et de la publicisation.

AD ●rec

Art Design recherche conference 2024

OPTION 1

APPEL À COMMUNICATION,
WORKSHOP, PODCAST,
NOUVELLES FORMES
D'ÉCRITURE, PERFORMANCES,
EXPOSITION

Les propositions de communication, d'ateliers et de podcasts et toute autre forme jugée pertinente doivent être envoyées sous forme d'abstracts d'environ 500 mots en français ou en anglais avant le 15 septembre 2023 sur la plateforme dédiée :

<https://limit-nolimit.sciencesconf.org>

- Appel à participation (exposition, communication, workshops,...) : 28 juin 2023
- Date limite de réception : 15 septembre 2023
- Retour évaluation : 30 octobre 2023
- Conférence : 24-26 janvier 2024

OPTION 2

APPEL À PUBLICATION
D'UN ARTICLE SCIENTIFIQUE

MODALITÉS : EXAMEN PAR LES
PAIRS EN DOUBLE AVEUGLE

Nous invitons les auteurs et autrices à soumettre des articles anonymes de 7000 à 8000 mots, sans compter les références et les légendes des figures et des tableaux, accompagnés d'un résumé de 150 mots.

Les contributions concises sont également les bienvenues en tant qu'articles courts (anonymes et d'une longueur maximale de 4000 mots sans les références et les légendes des figures et des tableaux). Les candidatures de doctorant.e.s sont particulièrement bienvenues.

Les propositions d'articles scientifiques doivent être envoyées avant le 28 septembre 2023 en français ou en anglais sur la plateforme dédiée :

<https://limit-nolimit.sciencesconf.org>

- Appel à publication : 28 juin 2023
- Date limite de réception : 28 septembre 2023
- Retour évaluation : 30 novembre 2023
- Validation des articles retenus : 23 décembre 2023
- Conférence : 24-26 janvier 2024
- Mise en ligne des articles : 26 janvier 2024

Les propositions (options 1 et 2) seront accompagnées d'une brève notice biographique en précisant la piste envisagée.

Les auteur.ice.s et participant.e.s seront informé.e.s de la décision du comité de sélection avant le 30 septembre 2023 pour l'appel à participation et avant le 30 novembre 2023 pour l'appel à publication.

Dates de l'évènement : du 24 au 26 janvier 2024.

Lieu : Cité internationale des arts, Paris, France.

L'enjeu de **limit/no limit**, la thématique pour l'édition de **ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE 2024**, dans le contexte de la recherche en art et design en France, consiste à aborder la notion de limite à travers différentes échelles historiques et géographiques. Cette interrogation prend tout son sens dans un contexte marqué par la modernisation des sociétés et l'essor du modèle productiviste capitaliste globalisé. Le projet de recherche vise à explorer les limites et les potentiels de l'art et du design face à ces défis contemporains, en proposant des approches critiques et créatives pour une compréhension plus profonde des enjeux sociétaux actuels.

La conférence internationale **limit/no limit** aborde la notion de limite à travers différentes échelles historiques et géographiques dans le contexte de la recherche en art et design. Les contributions sont sollicitées sous différentes formes, notamment des articles scientifiques, des expositions, des podcasts et des ateliers. La conférence vise à explorer les limites et les potentiels de l'art et du design face aux défis contemporains posés par la modernisation des sociétés et l'essor du modèle productiviste capitaliste globalisé, en proposant des approches critiques et créatives pour une compréhension plus profonde des enjeux sociétaux actuels. Les contributions doivent être axées sur la remise en question des modèles conventionnels de recherche et de création, ainsi que sur la création de nouveaux paradigmes basés sur la pratique pour orienter les réflexions interdisciplinaires. Les soumissions doivent contribuer aux débats contemporains en remettant en question les multiples temporalités qui leur sont propres et leurs formats de documentation, tout en créant de nouvelles communautés et en contribuant à penser le futur. La conférence offre un espace de travail pour explorer les limites et les moyens de les dépasser dans le contexte de la production de connaissances en art et en design.

Nous invitons les chercheurs et les professionnels du monde de l'art et du design à contribuer à notre espace de recherche sur la manière dont les artistes et les designers peuvent imaginer, analyser et proposer des alternatives de gestion durable et équitable des ressources planétaires en utilisant les approches propres à l'art et au design.

Nous encourageons les propositions de recherche qui explorent la manière dont les méthodes et les pratiques de recherche peuvent être conçues pour maximiser l'impact positif sur les sociétés et l'environnement. Les résultats de la recherche peuvent être utilisés pour influencer les politiques publiques et les pratiques commerciales, afin de favoriser des pratiques plus durables et équitables.

Nous recherchons également des contributions qui se concentrent sur la façon dont les artistes et les designers peuvent contribuer à la gestion des ressources de la planète en créant des modèles de production circulaire et en explorant des matériaux plus durables. Nous invitons également les contributions qui examinent les conséquences de l'épuisement culturel et de l'affaiblissement des pratiques vernaculaires, ainsi que les pratiques alternatives autochtones qui émergent face aux modèles extractivistes, capitalistes et coloniaux.

Mots-clés : Écologie / Anthropocène / Gaïa / Capitalocène / Systèmes de production / Économie circulaire / Développement durable / Gestion des ressources naturelles / Éco-conception / Résilience écologique / Justice environnementale / Savoirs autochtones / Décolonisation / Transformation sociale / Participation citoyenne / Biodiversité / Éthique environnementale / Justice environnementale / Développement durable / Énergie renouvelable / Impact environnemental / Ressources naturelles communes

PISTE 02

Nous vous invitons à participer à notre recherche sur le rôle de l'art et du design dans la construction de nouveaux modèles de société. Cette sous-thématique de notre événement limit/no limit se concentre sur la façon dont l'art et le design peuvent contribuer à la reformulation des valeurs contemporaines face à la crise des représentations politiques et aux systèmes épuisés de notre société.

Nous nous intéressons particulièrement aux moyens par lesquels les acteurs du domaine artistique peuvent remettre en question les paradigmes existants, les valeurs, les imaginaires et les axiologies qui façonnent notre société. Nous examinons également les conséquences sociales, institutionnelles et organisationnelles de cette situation, qui questionnent la définition du sujet dans la société et les limites des interactions entre individus.

Nous souhaitons comprendre comment l'art et le design peuvent contribuer à la préservation et à la valorisation des pratiques alternatives, tout en travaillant dans une perspective pluridisciplinaire en sciences humaines et sociales. Nous encourageons les contributions qui abordent des sujets tels que l'innovation publique, les gender studies, l'écologie et l'écoféminisme, ainsi que le plurivers.

Mots-clefs : Nouveaux modèles de société / Reformulation des valeurs / Crise des représentations politiques / Redéfinition du sujet dans la société / Limites des interactions entre individus / Critique des paradigmes existants / Imaginaires et axiologies / Pratiques alternatives / Pluridisciplinarité / Innovation publique / Études de genre / Écoféminisme / Plurivers / Transformation sociétale / Nouvelles formes de gouvernance

Cet appel à contribution se concentre sur la question de la recherche et sur le rôle de l'art et du design dans la fabrication de nouveaux modes de savoirs. Cette troisième piste participe à une redéfinition des frontières entre les disciplines, en explorant la capacité de l'art et du design à transgresser les frontières disciplinaires pour remodeler les méthodes et les connaissances établies.

Nous cherchons à comprendre comment l'art et le design peuvent contribuer à produire des connaissances à travers des œuvres créatives et plastiques. Nous sommes intéressés par une typologie d'œuvres qui produisent des connaissances ainsi que des résultats, et nous cherchons à identifier des dénominateurs communs pour analyser des travaux de recherche dans une perspective d'épistémologies plurielles et situées.

Nous souhaitons également explorer comment la recherche en création peut offrir des méthodes innovantes pour d'autres disciplines et comment la production et la transmission de connaissances en art et design peuvent être analysées et communiquées pour participer à de nouvelles modalités d'enseignement et de transmission au sens large.

Nous invitons les chercheurs et les praticiens de l'art et du design à soumettre des contributions originales explorant ces questions, en utilisant une variété de méthodes et de perspectives disciplinaires. Les résultats de la recherche pourront être utilisés pour influencer les politiques publiques et les pratiques éducatives, en valorisant le potentiel créatif et épistémologique de l'art et du design.

Mots-clés : Enseignement / Pédagogie / Épistémologie / Interdisciplinarité / Recherche-crédation / Connaissance située / Méthodologie de recherche / Éducation artistique / Pratique comme recherche / Épistémologie critique / Théorie de l'art et du design / Transdisciplinarité / Méthodes d'enseignement innovantes / Pensée critique / Connaissance située / Pratiques émergentes / Épistémologie de l'art / Réflexivité / Dialogue interdisciplinaire

Contact

Nathalie GUIMBRETIERE

Cheffe de projet recherche

Centre de recherche en design (ENSCI-Les Ateliers ENS
Paris-Saclay)

Mob : +33 6 73 71 15 37

Mail : nathalie.guimbretiere@ensci.com

Comité d'organisation

- Armand BEHAR

Co-directeur Centre de recherche en design (ENSCI-Les
Ateliers ENS Paris-Saclay)

- Solène BELLANGER

Cheffe de la mission recherche, Direction générale de la
création artistique (DGCA), Ministère de la Culture

- Nathalie GUIMBRETIERE

Cheffe de projet Colloque [ADR] Art Design Recherche

- Estelle PAGÈS

Directrice de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de
Lyon - ENSBA Lyon

- Frédérique PAIN

Directrice de l'École Nationale Supérieure de Création
Industrielle - ENSCI-Les Ateliers

- Corinne SENTOU

Chargée de mission prospective, parcours de l'artiste,
Délégation aux arts visuels, Direction générale de la création
artistique (DGCA), Ministère de la Culture

Comité de pilotage

- Mathieu Kleyeber ABONNENC
Artiste, chercheur, commissaire et programmateur de films,
directeur de la collection Culture des éditions B42
- Céline AHOND
Artiste
- Bénédicte ALLIOT
Directrice générale de la Cité Internationale des Arts.
- Carole COLLET
Professor in Design for Sustainable Futures / Director of Maison/
the Central Saint Martins LVMH Creative Platform For Regenerative
Luxury. / Co-director Living Systems Lab
- Morgan LABAR
Critique et historien d'art, directeur de l'École Supérieure d'Art
d'Avignon - ESAA
- Emmanuel MAHÉ
Directeur de la Recherche de l'ENSAD
- Caroline NOWACKI
Project Lead, Scenarios prospectifs, initiative IRIS
- Nataša PETRESIN-BACHELEZ
Responsable de la programmation culturelle de la Cité
Internationale des Arts.
- Fabrice PINCIN
Designer, enseignant, chercheur, président de Marseille Design
Méditerranée, enseignant à Kedge Design School

Comité artistique et scientifique

- James AUGER
École normale supérieure Paris-Saclay (ENS Paris-Saclay)
Centre de Recherche en Design, ENSCI-LesAteliers/ENSPS
- Denise FERREIRA DA SILVA
University of British Columbia (UBC),
Institute for Gender, Race, Sexuality and Social Justice (GRSJ)
Université Monash, Melbourne,
Université Paris 8
- Sophie KRIER
University College Roosevelt
Nieuwe Instituut Rotterdam
- Chus MARTINEZ
Basel Academy of Art and Design FHNW, Institute Art Gender Nature (IAGN)
- Nicolas NOVA
Haute école d'art et de design de Genève
- Bernhard RÜDIGER
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- Bachir SOUSSI CHIADMI
ESADHaR Le Havre
- Katrin STRÖBEL
Villa Arson, École nationale supérieure d'art Nice,
ABK State Academy of Art and Design, Stuttgart
- Petra VAN BRABANDT
Sint LUCAS Anvers, P.A.R.T.S. Bruxelles

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSci
LES ATELIERS

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

C
E N T R E
D E R E C H E R C H E E N
D E S I G N
E N S C I - L E S A T E L I E R S
E C O L E N O R M A L E
S U P E R I E U R E
P A R I S
S A C L A
Y



AD ●rec

Art Design recherche conference 2024