



Thèse pour obtenir le grade de
docteur délivrée par l'Université de
la Manouba et l'Université de Nîmes

DESIGN POUR LA DÉMOCRATIE ENJEUX DE LA PARTICIPATION DU PUBLIC EN TUNISIE POST-RÉVOLUTIONNAIRE

Thèse présentée par
Azza Rajhi

Sous la direction de
Imen Ben Youssef Zorgati et Michela Deni

Résumé

Notre recherche se situe pendant la période marquant le mandat du premier conseil municipal élu après la révolution tunisienne en 2018. La question de la participation des citoyens dans la vie locale a été primordiale dans le processus de démocratisation amorcé en Tunisie depuis la révolution de 2010. Elle a été pensée et implémentée selon une approche gestionnaire qui s'inspire du référentiel libéral occidental. L'hypothèse de cette approche est que l'existence des processus participatifs pré-définis et des institutions gouvernantes démocratiques (comme les élections et les instances) est suffisante pour établir une « bonne » démocratie. Cette conception réduit la démocratie à des "institutions démocratiques" et elle ne tient pas compte de la culture institutionnelle du pays ni des imaginaires politiques locaux.

A travers une démarche de projet, notre recherche vise à apporter des connaissances issues du terrain sur l'apport du design pour capturer les représentations des pratiques participatives locales, et notamment se saisir de ces dernières pour développer des dispositifs adaptés au contexte. Cette thèse s'engage à répondre à ces questions : **En quoi le design peut-il jouer un rôle dans la question de la participation du public en Tunisie post-révolutionnaire ? Quelles pratiques de design spécifiques à ce contexte ?**

Pour répondre à ces questions, nous étions chercheuse-designer dans le laboratoire d'accélération du PNUD (Programme des Nations Unies de Développement) pour développer des projets qui favorisent la participation du public. Dans le cadre de nos responsabilités dans le PNUD, nous avons mené un travail empirique effectué dans trois communes tunisiennes (La Marsa, Beni Khalled et Tunis) avec la participation des parties prenantes de l'écosystème local. Ce travail a permis d'explicitier les perceptions et les imaginaires relatifs à la participation et nous a amené à co-imaginer et développer deux dispositifs de médiation dont le but est de mettre en relation les acteurs locaux : "StudioCraft" et *Taswira_fel_Houma* (Portrait de Famille). Le test de ces deux dispositifs a contribué à questionner la pertinence du design pour la démocratie dans notre contexte et à relever ses limites. L'ensemble des projets a permis de développer des connaissances et des recommandations concernant l'enseignement et les pratiques du design dans ces contextes.

Mots clés

Design – Participation du public – démocratie – développement – révolution – Tunisie.

Abstract

Our research is situated during the period that marks the mandate of the first municipal board elected after the Tunisian revolution in 2018. The issue of citizen participation in local life has been paramount in the democratization process initiated in Tunisia since the 2010 revolution. It has been thought and implemented according to a managerial approach that is inspired by the Western liberal referential. The assumption of this approach is that the existence of pre-defined participatory processes and democratic governing institutions (such as elections and institutions) is sufficient to establish a « good » democracy. This conception simplifies democracy to « democratic institutions » and does not take into account the institutional culture of the country or local political imaginaries. Through project-grounded research, our work aims to bring knowledge from the field on the contribution of design to capture the representations of local participatory practices, and in particular to seize on them to develop contextually adapted devices. This thesis is committed to answering these questions : **How can design play a role in the issue of public participation in post-revolutionary Tunisia ? What design practices are specific to this context?**

To answer these questions, we were a researcher-designer in the UNDP (United Nations Development Program) Accelerator Lab to develop projects that promote public participation. As part of our work in the UNDP, we conducted empirical work in three Tunisian municipalities (La Marsa, Beni Khalled and Tunis) with the participation of stakeholders of the local ecosystem. This work allowed us to clarify the perceptions and imaginaries related to participation and led us to co-imagine and develop two mediation devices whose goal is to connect local actors : "StudioCraft" and "Taswira_fel_Houma" (Family Portrait). The test of these two devices contributed to question the relevance of design for democracy in our context and to point out its limits. The projects as a whole have allowed us to develop knowledge and recommendations concerning the education and practice of design in these contexts.

Keywords

Design - Public participation - democracy - development - revolution - Tunisia.