

24.04.2023 9H30—18H



SENSIBLES

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

A la suite des journées d'études « Savoirs sensibles I : esthétique et anthropologie » en avril 2021, où nous avons étudié les liens entre esthétique, politique et sensible dans ses dimensions philosophiques, anthropologiques et artistiques, et « savoirs sensibles II : savoir-faire et création » en juin 2022 où nous avons poursuivi notre exploration méthodologique et théorique de la notion de « savoir sensible » dans un dialogue entre d'une part les savoir-faire, les matérialités et les techniques du corps et d'autre part la création artistique, la recherche par le design et la pensée plastique, cette année nous proposons de nous interroger sur les rapports de « type amical » (Haudricourt, 1943) qui s'établissent aujourd'hui de façon exponentielle entre les plantes et les artistes/designers (assistance, protection, coexistence) afin de questionner en quoi ce changement d'attitude envers « les scènes de la nature » (Rancière, 2020) agit sur les relations interhumaines des mondes de l'art et du design.

La simultanéité des crises écologiques et sociales a mis en évidence l'interdépendance des milieux de vie (Descola 2005 ; Ingold 2013 ; Latour 2015) et le fait que, dans ce contexte inédit, nos rapports aux vivants doivent être réinventés (Abram, 2013 ; Charbonnier, 2022 ; Escobar, 2018 ; Maceron, 2022 ; Stengers 2008,

Zhong-Mengual, 2021). Nous nous proposons donc lors de cette journée de réfléchir en quoi le jardin permet une « extension du domaine de l'esthétique » (Schaeffer, 2018 : 61) qui, contre la philosophie de l'art (Gell 1992 ; Afeissa et Lafolie 2015), se refuse de séparer ontologiquement les productions humaines de celles du vivant et déploie au contraire une éthique environnementale de la création (Rolston III, 2002).

Alors qu'émergent, dans le champ de la création contemporaine, les nouvelles figures du paysan-designer et de l'artiste-jardinier¹, nous postulons que c'est au sein de pratiques de jardinage que peuvent se retrouver un sens de la communauté élargie aux non-humains et que, par ce geste, peuvent se réactiver des espaces démocratiques (Zask, 2016). Comment les jardins d'artistes et de designers, espaces témoins des rapports étroits et conflictuels entre les humains et leur environnement, reflètent-ils des logiques sociales et les enjeux éthiques et esthétiques qui les traversent ? Comment les artistes et les designers valorisent et mettent en partage les savoirs sensibles issus de ces pratiques horticoles et artistiques ?

¹ Cf. les expositions « Plant Fever » au Centre d'Innovation et de Design au Grand Hornu (octobre 2020-février 2021), « Paysans-designers, l'agriculture en mouvement » au Musée des arts décoratifs de Bordeaux (juillet 2021-mai 2022) ou encore « The botanical revolution » au Central Museum d'Utrecht (septembre 2021-mai 2022).

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

Références citées

- Abram David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, La Découverte, 2013
- Afeissa Hicham-Stéphane et Lafolie Yann, *Esthétique de l'environnement. Appréciation, connaissance et devoir*, Vrin, 2015
- Charbonnier Pierre, *Culture écologique*, Presses de Sciences Po, 2022
- Cluitmans Laurie (ed.), *On the Necessity of Gardenibg: An ABC of Art, Botany and Cultivation*, Valiz, 2021
- Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005
- D-o-t-s (ed), *Plant-fever, vers un design phyto-centré*, Stichting Kunstboek, 2021
- Escobar Arturo, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, Seuil, 2018
- Gell Alfred, « Technology and Enchantment and the Enchantment of Technology » in J. Coote and A. Shelton (eds), *Anthropology, Art, and Aesthetic*, Oxford University Press, 1992, p. 40-63
- Haudricourt André-Georges et Hédin Louis, *L'homme et les plantes cultivées*, Gallimard, 1943
- Ingold Tim, *Marcher avec les dragons*, Zones Sensibles, 2013
- Latour Bruno, *Face à Gaïa : huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015
- Maceron Vanessa, *Les veilleuses du Vivant*, La Découverte, 2022
- Quinz Emanuele, Lavigne Emma et Meisel Hélène, *Jardin Infini*, Centre Pompidou-Metz, 2017
- Rancière Jacques, *Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique*, La Fabrique, 2020
- Rolston III Holmes, "From Beauty to Duty: Aesthetics of Nature and Environmental Ethics" in A. Berleant (dir.), *Environment and the Arts: Perspectives on Environmental Aesthetics*, Ashgate 2002, p. 127-141
- Rubini Constance (dir.), *Paysan designers, l'agriculture en mouvement*, Éditions Norma, 2022
- Schaeffer Jean-Marie, « Esthétique de la nature ou esthétique environnementale ? » *Nouvelle revue d'esthétique*, 2018, n°22, p. 55-64
- Stengers Isabelle, *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*, La Découverte, 2008
- Zask Joëlle, *La démocratie aux champs. Du jardin d'Éden aux jardins partagés, comment l'agriculture cultive les valeurs démocratiques*, La Découverte, 2016
- Zhong Mengual Estelle, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

Programme

Matinée

Après-midi

9h30-10h

**Francesca Cozzolino, Arnaud Dubois,
Sophie Krier**

- Introduction

10h-11h

Emanuele Quinz

(Historien de l'art et du design, Université Paris 8)

- « Le jardin : un art de l'expérience »

11h-12h

Liliana Motta

(Artiste-botaniste-paysagiste, Laboratoire du Dehors)

- « Un art indiscipliné du dehors »

12h-13h

Alexandra McIntosh

(Curatrice, CIAP Vassivière)

- « Paysages insulaires »

13h-14h30

Déjeuner-performance

- « A hauteurs de plantes » de Bulle Dupont et Floriane Bou (artistes, Ensad Limoges) + Visite du jardin Chromoculture

14h30-15h30

Constance Rubini

(Curatrice, MADD Bordeaux)

- « Retours sur l'exposition *Paysans designers, un art du vivant* »

15h30-16h30

Laura Drouet et Olivier Lacrouts

(chercheurs.euses/curateurs.ices du design, Studio d-o-t-s)

- « Pour un design phyto-centré »

16h30-17h30

Vincent Gloaguen

(Biologiste, Université de Limoges)

- « Créer un langage végétal »

17h30-18h

Échanges et discussions

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30—18H

SAVOIRS

Intervenants et résumés

SENSIBLES

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

10h – 11h

Emanuele Quinz

Historien de l'art et du design, Université Paris 8

Emanuele Quinz est historien de l'art et du design. Maître de conférences à l'Université Paris 8, et enseignant-chercheur associé à l'EnsadLab, Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs. Ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines, des arts plastiques au design, de la musique à la danse. Il est l'auteur de *Le cercle invisible* (Les presses du réel, 2017), et il a dirigé plusieurs ouvrages dont *Strange Design* (avec J. Dautrey, éditions it., 2014), *Esthétique des systèmes* (Les presses du réel, 2015), *Behavioral Objects I* (avec S. Bianchini, Sternberg Press, 2017), *Le comportement des choses* (Les presses du réel, 2021).

10h – 11h

Le jardin : un art de l'expérience

Lieu de résistance et de dissidence, d'ensauvagement comme du raffinement le plus exquis, le jardin fascine pour son ambiguïté, comme une fantasmagorie où l'homme a essayé de « conjuguer un tracé de l'esprit avec l'apport et le caprice des sèves, une épure, une vision [...] avec un ciel, un sol, des accidents de terrain » (Roger Caillois). Cristallisant dans d'innombrables mythes les principes de l'origine et de la mutation universelle, le jardin constitue le lieu où se jouent les rituels de la métamorphose, l'émergence des impulsions vitales, où la distinction entre l'artifice et le naturel se trouble, tout autant que les frontières entre le végétal, le minéral et l'animal. Propice à l'étrangeté, à la licence et au caprice, le jardin se définit comme un lieu « d'indistinction » où les règnes se confondent. C'est dans les courants à rebours de la raison – Maniérisme, Romantisme, Décadentisme ou Surréalisme – que cette image contrastée du jardin s'impose. Dans sa nature hybride, où l'immersion physique et sensorielle se densifie par les stratifications symboliques, le jardin est vécu comme un lieu ouvert au disparate, à l'irrégulier, chaotique et imprévisible – qui, au-delà des représentations, permet d'expérimenter une rencontre avec l'altérité – et de fonder un « art de l'expérience », en opposition avec la tradition de l'objet et du musée.

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

11h – 12h

Liliana Motta

Artiste-botaniste-paysagiste, Laboratoire du dehors

Liliana Motta est artiste-botaniste-paysagiste et auteure de la collection nationale de Polygonum. Elle crée en 2009 une recherche-action nommée le *Laboratoire du dehors* pour lequel elle reçoit, depuis sa création, le soutien du ministère de l'Écologie. Elle consacre l'année 2013 à la réalisation du jardin du Palais de la Porte Dorée qui accueille la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Les années 2015 à 2017 sont l'occasion d'accomplir plusieurs résidences artistique et paysagères : *Cheminement*, installation dans un site pollué à Bataville. *Clouds*, installation dans un site classé pour le Deux-Caps Art Festival à Escalles. *Habiter la lisière*, résidence conduite pendant deux ans au Domaine départemental de Chamarande. *Dehors*, une commande publique du CNAP en 2017 pour la réalisation d'un œuvre à protocole au Centre international d'Art et du Paysage de Vassivière. En 2022, elle reçoit le prix, *Ville de demain* (Trophées des EPL) pour la réalisation commandée par Normandie Aménagements du *Parc des Méталlos et la plateforme de recyclage des terres pollués du Plateau de Colombelles*.

11h – 12h

Un art indiscipliné du dehors

Mon territoire est « dehors ». Le dehors que l'on habite, partage, construit, fabrique est le nôtre. Il est fait de moments ordinaires et de lieux communs, parfois dévalorisés ou déconsidérés, toujours insignifiants, mais libres. Le déclassé, le délaissé, le déprécié s'y rencontrent, disponibles, remarquables et attachants. Hors-norme, hors de soi, au plus près de chacun. Ce dehors n'est pas de l'Art qui devient Paysage. Ce qui nous intéresse se situe entre les deux, il a sa propre direction, son propre devenir et une identité singulière car polymorphe, s'adaptant aux différents lieux pour toujours se réinventer. Le questionnement, l'expérimentation, la curiosité scientifique, l'accès à des connaissances, mais aussi l'intérêt pour ce qui est déjà là, le rien, l'inconnu, ce qui reste, l'étranger, l'autre, tout ce qui nous entoure, qui compose notre dehors, tous ces éléments qui forment un environnement font corps et habitent nos projets. Du cahier de chantier à la trace artistique, du singulier au collectif, de la terre au papier, du Paysage à l'Art, du dehors au dedans, notre *Laboratoire du dehors* tente de relater ces liens-là, inhabituels et peu communs. Il est temps de sortir dehors, faisant de cette expérience artistique une exception, un partage démocratique et une jouissance collective des espaces de la ville.

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

12h – 13h

Alexandra McIntosh

Curatrice, CIAP Vassivière

Alexandra McIntosh, originaire de Montréal, a travaillé dans certaines institutions culturelles les plus importantes du Canada, notamment le Centre canadien d'architecture (CCA), à Montréal, le Banff Centre for Arts and Creativity et, plus récemment, Fogo Island Arts, à Terre-Neuve. Elle est diplômée en histoire de l'art et arts plastiques à l'Université Concordia et en histoire et théorie de l'architecture à l'Université McGill, Montréal. Alexandra McIntosh est directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, qui œuvre depuis 40 ans à la rencontre entre l'art et la nature, au service des artistes et des publics.

12h – 13h

Paysages insulaires

Cette intervention portera sur les projets à venir au Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (CIAPV) ainsi que de son expérience antérieure à Fogo Island Arts (FIA), un organisme international dédié à l'art contemporain sur l'île de Fogo, au large de Terre-Neuve.

FIA est une initiative de Shorefast, un organisme de bienfaisance enregistré qui vise à améliorer les conditions sociales, culturelles et économiques propres à l'île de Fogo, une zone rurale isolée qui s'efforce à faire émerger une pertinence nouvelle dans une économie mondialisée. De nombreux projets de Shorefast visent à préserver le caractère unique de ce lieu et ses 400 ans d'histoire de relations profondes avec son environnement.

Quarantième anniversaire des premières œuvres en granite créées sur l'île de Vassivière, qui a donné naissance au centre d'art, l'année 2023 constitue pour le CIAPV une opportunité de glissement vers une nouvelle ère. À l'aune de la transition écologique des institutions culturelles, le CIAPV souhaite impulser un renouveau articulé autour de son Bois de sculptures : il s'agit de redéployer et de tourner cet héritage patrimonial vers l'avenir par le biais d'un nouveau projet paysager à l'échelle de l'île et ses alentours : *Vassivière, Île-Jardin*.

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

13h – 14h30

Bulle Dupont et Floriane Bou

artistes, ENSAD Limoges

Bulle Dupont est artiste-jardinière. Elle concentre son travail sur les mondes végétaux et les personnes accompagnant la pousse. Diplômée de l'école nationale supérieure d'art et de design de Limoges en juin 2022, elle est actuellement en résidence de recherche *Chromoculture* où elle accompagne les vivants du jardin de plantes à couleurs.

Floriane Bou est une artiste-teinturière, étudiante à l'Ensad de Limoges et membre du projet de recherche-crédation *Chromoculture*.

En 2022, elles ont co-animé des ateliers aux beaux-arts de Limoges allant de la cueillette de plantes à la transformation en atelier, dans le cadre de l'exposition *Chromoculture*. Elles rejoignent en juin 2022, le projet d'exposition collective et résidence, *Adventices*, callune, ailante, lichens et plantées - teinture naturelle en Limousin et ailleurs, qui verra le jour en octobre 2023.

13h – 14h30

À hauteurs de plantes

Pour le déjeuner, les artistes produiront une performance inédite au sein du jardin *Chromoculture*, faite de préparations complexes, appelant la symbiose, coulant de molécules peu liées en molécules transitoires filant sur une gouttière d'arbres.

Le projet de recherche-crédation « *Chromoculture* : cultiver la couleur par l'art et le design » vise à inventer, en partenariat avec des acteurs socio-économiques, culturels et scientifiques du Limousin, des pratiques de coloration bio-régionalistes écologiquement et socialement durables par la création, à l'Ensad-Limoges, d'un grand jardin-laboratoire de plantes à couleurs afin d'inventer des pratiques décarbonnées de la couleur dans les ateliers de l'école : textile, céramique, photo-vidéo et édition.

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

14h30-15h30

Constance Rubini

Curatrice, MADD Bordeaux

Constance Rubini est directrice du musée des Arts décoratifs et du Design – Bordeaux. Elle a été commissaire générale de la *Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2010*, et commissaire de l'exposition *La ville mobile (2010/2011)*. Auparavant, au musée des Arts décoratifs (Paris), elle a été commissaire de différentes expositions parmi lesquelles *Dessiner le design (2009)*. Historienne du design, elle a été professeur de Sciences humaines à l'École des Arts décoratifs de Paris, chargée de cours à Sciences Po et intervient aujourd'hui à l'ECAL, à Lausanne. De 2004 à 2010, elle a été rédactrice en chef de la revue de recherche et de design *Azimuts*. Chevalière des Arts et des Lettres, elle est membre du Conseil National du Design (CNDes).

14h30-15h30

Retours sur l'exposition Paysans designers, un art du vivant

Un des principaux rôles du design aujourd'hui est d'inventer de nouvelles réciprocités. Si la modernité a forgé l'idée que l'homme pouvait maîtriser son environnement, s'approprier la nature, on sait aujourd'hui qu'il n'en est rien. Les crises actuelles nous le confirment, il est temps de changer de paradigme. L'industrialisation du XXe siècle a profondément transformé nos sols pour nourrir mieux et plus, deux notions qui sont aujourd'hui réinterrogées de toutes parts. L'alimentation est devenue un domaine terriblement complexe ; du sol à l'assiette, de multiples processus sont à l'œuvre. Les anglo-saxons emploient le mot design avec précision : *Fashion design* (design de la mode), *interior design* (design d'aménagement intérieur), *sport design* (design de la pratique sportive).

Cette intervention permettra de revenir sur l'exposition *Paysans designers*, portant sur le *farming design*, le design de l'agriculture. Une agriculture réinventée, engagée pour faire face aux bouleversements de la biodiversité et du climat. Dans cette exposition, le sol est au cœur de nos attentions, pour révéler de nouvelles connaissances sur son rôle, son fonctionnement, l'écosystème qu'il abrite. Elle met en évidence les échelles de culture et de production, propose des regards sur de nouvelles pratiques paysannes, réinterroge la dimension du temps. Elle puise, chez nous mais aussi sur d'autres continents, les sources d'une culture nouvelle, qui place l'homme au cœur d'alliances inédites avec la nature, et le replace à égalité, comme un des maillons du vivant aux côtés des êtres animés, plantes et animaux. Une remise en perspective du monde auquel on appartient.

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

15h30-16h30

Laura Drouet et Olivier Lacrouts

chercheurs.euses/curateurs.ices du design, Studio d-o-t-s

15h30-16h30

Pour un design phyto-centré

Alliances, instrumentalisation, manipulation, domestication, destruction, parentalité : nos relations aux plantes sont complexes et souvent paradoxales. Pensons à l'orchidée chérie prisonnière de son pot, aux plantations sans vie de pins Douglas, à la Renouée du Japon amie des friches industrielles, au maïs aux couleurs effacées par sa cultivation industrielle. En s'appuyant sur leurs recherches, rencontres et projets curatoriaux récents, Laura Drouet et Olivier Lacrouts montrent comment le design et la mode ne sont pas seulement une affaire de relations inter-humaines. Et à quel point ces industries humaines dépendent entièrement de la puissance de celles qui « habitent, créent et façonnent » la planète pour exister.

Fondé par Laura Drouet^{FR} et Olivier Lacrouts^{IT/FR}, d-o-t-s est un studio nomade dédié à la recherche et au commissariat d'expositions. Les investigations du duo se concentrent sur les relations complexes que les communautés humaines établissent entre elles, avec d'autres animaux, plantes et paysages. Caractérisé par une approche participative et interdisciplinaire, le travail de d-o-t-s donne à lire, à faire et à voir. Leurs projets récents et en cours incluent : l'exposition *Fertile Grounds* (Fries Museum – Hollande, 07.05.2022–10.04.2023) ; l'exposition itinérante *Plant Fever* (Kunstgewerbemuseum Dresde – Allemagne, 29.04–31.10.2023) ; le livre *Greenhouse Stories* (Onomatopée – Hollande, 2023).

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

16h30-17h30

Vincent Gloaguen

Biologiste, Université de Limoges

Vincent Gloaguen est Professeur à l'Université de Limoges et membre du Laboratoire E2Lim. Spécialisé en Physiologie végétale, il s'intéresse à l'exploitation durable des ressources naturelles - notamment végétales. Il a dirigé 19 thèses de Doctorat et est l'auteur de 74 articles et 14 brevets. Il est actuellement Vice-Président de l'Université en charge de la formation doctorale. Très investi dans le transfert de technologies, il est à l'origine de la start-up InPlanta (inplanta.fr). C'est dans ce cadre qu'il a collaboré avec l'ENSA Limoges à l'occasion des expositions *Formes vivantes* et *L'Arbre de Darwin*.

16h30-17h30

Créer un langage végétal

La rencontre du chercheur et de l'artiste peut-elle conduire à la création d'un langage végétal ? A l'origine d'un dialogue interculturel entre chercheur en sciences végétales et artistes plasticiens, ce questionnement a servi de fil conducteur à la définition d'une véritable dialectique végétale. Cette communication propose une contribution tout à la fois expérimentale et méthodologique qui débouche sur la mise en œuvre d'une recherche transdisciplinaire originale. Les pistes d'étude empruntées à cette occasion, tout comme les approches scientifiques et technologiques retenues pour sa mise en œuvre, sont illustrées par le processus de création de deux œuvres majeures : *Plante d'urgence*, une création présentée à l'occasion de l'exposition *L'Arbre de Darwin* (Frac-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine) et *Essentia*, une création présentée à l'occasion de l'exposition *Formes vivantes* (Musée national Adrien Dubouché, Limoges).

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS

24.04.2023 9H30–18H

SAVOIRS

Journée d'étude de la Plateforme « art, design et société »
(Francesca Cozzolino, Arnaud Dubois et Sophie Krier),
organisée en collaboration avec l'Ensa-Limoges dans
le cadre du projet de recherche-crédation
« Chromoculture : cultiver la couleur par l'art
et le design ».

Cette journée aura lieu à l'École Nationale Supérieure d'Art
et de Design de Limoges et sera retransmise en
visioconférence.

→ Lien de la visioconférence [ici](#)
ID de réunion : 819 2939 9894
Code secret : 962574

Graphisme : stéréo buro

SAVOIRS

SAVOIRS SENSIBLES [III]
L'ART DES JARDINS