

## Argument séminaire

### ***Vers une théorie critique du design – semestre 2 (2022-2023)***

Ce séminaire de recherche part d'un constat. L'idéal éthique et scientifique du design, qui visait à améliorer l'habitabilité du monde et à se saisir soi-même comme champ théorico-pratique, semble perdu pour la modernité tardive. L'innovation factice à laquelle conduit le système capitaliste de production et l'émiettement disciplinaire, voire la méfiance accrue envers toute tentative de théorisation, en sont des indices patents. Sachant qu'un constat similaire fut établi par les tenants de l'École de Francfort aux prises avec la montée des totalitarismes des années 30 en Europe, que ni le marxisme ni la sociologie n'avaient su combattre, l'hypothèse est alors d'ordre méthodologique. Par transposition de leurs analyses, ne pourrait-on pas élaborer une théorie critique du design pour éclairer cette perte et imaginer comment revivifier cet élan ?

En 2022-2023, le séminaire se focalisera sur les principaux ouvrages traduits en français d'Hartmut Rosa et ses concepts clés — l'accélération du temps, l'aliénation contemporaine, l'indisponibilité du monde, la résonance<sup>1</sup>... — en tant que ce sociologue demeure un des représentants contemporains de l'École de Francfort. Il comportera deux phases.

Au premier semestre, sur 8 séances de 3 heures à compter du jeudi 15 septembre 2022 (10h-13h), il s'agira d'opérer cette transposition aux projets et aux écrits que les designers ont produit, de la révolution industrielle à nos jours.

Au second semestre, sur 8 séances de 3 heures et à partir du lundi 23 janvier 2022 (10h-13h), le séminaire prendra une tournure plus propositionnelle. La transposition opérée pose en effet des problèmes spécifiques au design concernant « l'accélération et le totalitarisme », « la pensée identifiante et la peur de la théorie », « la place de la littérature et des arts pour traduire l'indisponibilité du monde », « les rôles du temps et de l'espace », « le lien entre théorie critique et pensée critique »...

---

<sup>1</sup>Il s'agit de :

- *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt, Suhrkamp, 2005 ; rééd. *Accélération. Une critique sociale du temps*, Paris, La Découverte, coll. Théorie critique, 2010.

- *Alienation and Acceleration: Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality*, Nordic Summer University Press, 2010 ; rééd. *Aliénation et accélération : vers une théorie critique de la modernité tardive*, Paris, La Découverte, coll. critique, 2012.

- *Resonanz : eine Soziologie der Weltbeziehung*, Frankfurt, Suhrkamp, 2018 ; *Résonance : une sociologie de la relation au monde*, Paris, La Découverte, 2018.

- *Unverfügbarkeit*, Wien, Residenz Verlag, 2020 ; rééd. *Rendre le monde indisponible*, La Découverte, 2020.

- « Remède à l'accélération. Impressions d'un voyage en Chine », Paris, *Philosophie magazine*, 2018 ; rééd. « Remède à l'accélération. Impressions d'un voyage en Chine et autres textes sur la résonance », Paris, Flammarion, Champs essais, préface d'Alexandre Lacroix, 2021.

- *Accélérons la résonance ! Pour une éducation en Anthropocène. Entretien avec Nathanaël Wallenhorst*, Paris, éd. Le Pommier, 2022.

En s'attachant à éclairer ces problèmes, l'objectif sera de poser les jalons d'une théorie critique du design.

Le séminaire, qui donnera lieu à une publication collective, est ouvert à toute personne — doctorant, étudiant, enseignant, designer, architecte, artiste... — intéressée par l'élaboration commune d'une théorie critique issue de la philosophie sociale. Il se tiendra à l'École des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, salle 243 (au second semestre), 75015 PARIS. Un lien zoom peut être fourni pour suivre à distance.

Pour s'inscrire et pour tout renseignement, contacter :

[catherine.chomarat@univ-paris1.fr](mailto:catherine.chomarat@univ-paris1.fr)