

HEAD, BA & MA DESIGN & ARTS VISUELS

Prof. Anthony Masure
Ass. Christelle Granite-Noble

UNIGE, MA D'HISTOIRE DE L'ART

Prof. Giovanna Zapperi
Ass. Anne Apfaltrer

EN PRÉSENCE ET EN VISIOCONFÉRENCE
Inscriptions : actualite-de-la-recherche@unige.ch

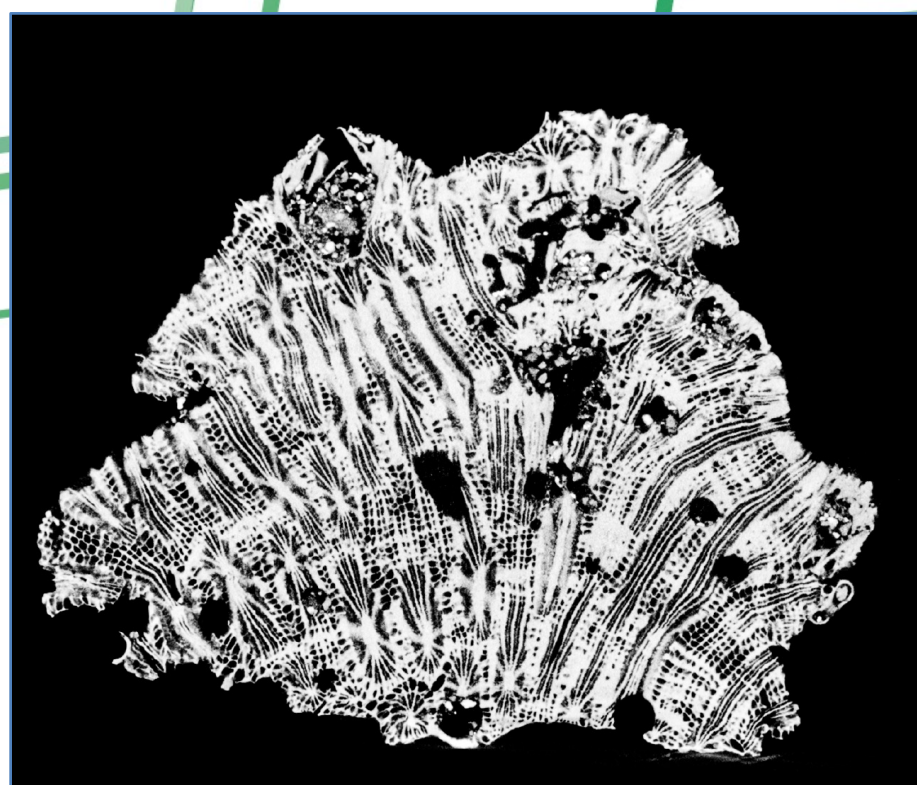
Élise Rigot

Université Toulouse – Jean Jaurès

Design & savoirs sensibles

Mercredi 5 octobre 2022 | 12h15-13h45
HEAD – Genève, salle E Georges Addor
<https://uso6web.zoom.us/j/81010497659>

De nombreuses études ont démontré la nature construite et située des connaissances scientifiques. Dans ce contexte, les pratiques des chercheurs ne s'occupent plus seulement de l'observation et l'analyse du réel, mais de sa fabrication. Or, les objets qui sortent des laboratoires et les techniques qui servent à les élaborer ne sont pas éthiquement et socialement neutres. Par conséquent, une réflexion sur la culture matérielle des sciences, depuis les formats et les formes de la recherche doit être engagée. En quoi le design, comme mise en forme de notre environnement, peut-il participer d'une réflexivité de la culture matérielle de la recherche scientifique ? Comment peut-il l'influencer, et quels enjeux cette situation soulève-t-elle ? Nous avons exploré ces questions au travers d'une approche de recherche-création en design et d'une observation participante en nous intégrant dans une équipe de chercheurs académiques en sciences de l'ingénierie qui élaborent des dispositifs et des procédés d'interface entre des artefacts technologiques et des cellules ou des tissus vivants. Nous avons interrogé la culture matérielle scientifique de ces « ingénieurs du vivant » avec un double prisme : celui des bio-objets produits en laboratoire, et celui des formats de mise en visibilité des sciences en train de se faire.



Extrait d'un stack du scan du squelette de corail (*Stephanocenia rmicelini*) réalisé par tomographie à rayons X.

Élise Rigot est chercheuse en design (affiliée aux laboratoires LAAS-CNRS & LLA-CRÉATIS). Dans son travail, elle explore les savoirs sensibles, comment les formes des pratiques scientifiques peuvent faire l'objet d'une attention de la part des designers pour ouvrir d'autres manières de faire science. Son approche transdisciplinaire mêle technologies 3D, media design & sciences naturelles. Élise Rigot est l'auteure d'un podcast, *Bio Is The New Black*, explorant les questions éthiques et critiques qui se posent avec le design sur les technologies de bio-fabrication. Elle est fondatrice du projet open science *Corallum Fabrica*.