

Appel à articles / Call for Paper

*Les Cahiers de la recherche
architecturale, urbaine et paysagère
(CRAUP)*

Photomontage et représentation Photomontage and Representation

coordonné par/coordinated by

Anat Falbel, Frédéric Pousin, Andrea Urlberger

La dimension représentative de la photographie a été remise en cause à plusieurs reprises, notamment dans les années 1980¹, à l'exception du photomontage utilisé par les avant-gardes ainsi que l'a montré Rosalind Krauss, qui considère le photomontage en tant que procédé narratif, en écho à une histoire des représentations².

Le photomontage a été défini dans les années 1930 comme une composition ou un montage de photographies entièrement ou partiellement découpées³, pouvant inclure du texte, de la couleur ou des dessins, ce dont témoignent de récentes expositions⁴. Dès les premières décennies du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, le photomontage interroge autant le champ de la production artistique que celui de l'architecture, du paysage et de la ville. Dans le monde des images contemporain, il y a là un sujet privilégié pour éclairer les échanges entre domaines, pour analyser les mutations du champ de l'histoire et de la représentation. Dans cet esprit, le présent dossier propose trois axes de réflexion.

The representative dimension of photography has been called into question on several occasions, particularly in the 1980s¹. Photomontages used by avant-gardes, however, were an exception to this, as shown by Rosalind Krauss who considered them as narrative processes in tune with the history of representation².

In the 1930s, photomontage was defined as a composition or montage of fully or partially cut-out photographs³, which may include text, color or drawings, as can be seen in recent exhibitions⁴. Since the first decades of the 20th century until today, photomontage has just as much examined artistic production as it has architecture, landscape, and the city. It thus serves as a rich subject in the contemporary image sphere, in terms of shedding light on the exchange between fields, and for analyzing transformations in the realm of history and representation. To this end, this current issue puts forth three lines of investigation.

¹ Roger Scruton, « Photography and Representation », *Critical Inquiry*, vol. 7, n° 3, Spring 1981, p. 577-603, spec. p. 578 et 588.

² Cf. « Entretien avec Roger Chartier » propos recueillis par Évelyne Cohen, Pascale Goetschel, *Sociétés & Représentations*, Paris, 2015/2, n° 40, Paris, Éditions de la Sorbonne, p. 289-321,

³ Cf. César Domela-Niwenhuis, « Photomontage », dans *Fundación*, « Photomontage between the wars (1918-1939) », Juan, March 2012.

⁴ Cf. *Allemagne/Année 1920/Nouvelle Objectivité/August Sander*, catalogue, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2022 et le catalogue de l'exposition tenue aux Rencontres photographiques d'Arles 2021, Emmanuelle Coccia *et al.*, *Charlotte Perriand. Comment voulons-nous vivre ? Politique du photomontage*, Arles, Actes Sud 2021.

1. Photomontage entre création artistique et pratique architecturale

Dès le début du XX^e siècle, le photomontage se situe à la convergence entre deux pratiques de l'image : « esthétique » par le montage ou le collage et issu du « réel » par la photographie. Émerge ainsi la possibilité de faire converger dans une seule image différentes spatialités, échelles et temporalités, procédé dont des artistes et des architectes se saisissent rapidement. Les dadaïstes berlinois comme Raoul Hausmann et John Heartfield en font un plaidoyer social et politique, l'enseignant du Bauhaus Laszlo Moholy-Nagy une expérimentation plastique. Mies van der Rohe, qui connaît bien ces artistes, utilise les photomontages davantage comme des représentations projectives ou fictionnelles⁵. D'autres architectes ou groupes, comme Archigram et Superstudio, puisent dans les photomontages du Pop art, repris plus tard par l'artiste Alain Bublex. Aldo Rossi et Rem Koolhaas appuient leurs photomontages sur la narration, les citations et le référencement. Depuis les années 1990, le montage numérique qui s'impose dans le monde artistique et plus encore chez les architectes introduit de la fluidité entre les éléments.

Si les pratiques artistiques et architecturales autour du photomontage sont peu théorisées, elles sont pourtant omniprésentes. Dans une optique interdisciplinaire, un rapprochement permet de comprendre comment les architectes, des avant-gardes à aujourd'hui, s'inspirent ou intègrent des photomontages artistiques. Quelles filiations, quels dialogues, mais également quelles différences voire quelles controverses peuvent être identifiées ? Comment se déploient les interprétations spatiales et temporelles à différentes échelles en art et en architecture à partir du photomontage et comment le numérique interroge-t-il la question du montage pour les architectes et pour les artistes ?

2. Le photomontage et le débat spatial : un outil de représentation et diffusion des idées et de l'histoire

Depuis la fin du XIX^e siècle, le photomontage est utilisé comme représentation de l'espace, que ce soit par la simple insertion d'un modèle réaliste dans un contexte donné, ou lorsque celle-ci devient un instrument de décontextualisation⁶. Dès lors, le photomontage devient un instrument essentiel pour les architectes, les urbanistes et les théoriciens d'avant-garde dans la conceptualisation et la diffusion d'un nouveau langage architectural. Les publications d'art et d'architecture, des livres aux revues, ainsi que les expositions organisées dans le monde entier témoignent des tendances du photomontage et de ses développements en termes de technique, de contenu et de forme. Le « phototexte », montage d'image et d'écrit mis en

1. Photomontage, Between Artistic Creation and Architectural Practice

Photomontage has been situated at the intersection of two image-based practices ever since the beginning of the 20th century: "aesthetic" through editing or collage, and "real based" through photography. The possibility of converging different spatialities, scales and temporalities in a single image thus emerged, which is a process that artists and architects quickly seized upon. Berlin Dadaists like Raoul Hausmann and John Heartfield used it for social and political advocacy, while Bauhaus teacher Laszlo Moholy-Nagy applied it to art experiments. Mies van der Rohe, who knew these artists well, used photomontage more for projective or fictional representations⁵. Other architects or groups, such as Archigram and Superstudio, drew from the photomontages of Pop'art, which were later taken up by the artist Alain Bublex. Aldo Rossi and Rem Koolhaas based their photomontages on narratives, quotes and referencing. Since the 1990s, however, fluidity between these elements has appeared due to the rise in digital editing, which has become vital in the art world and even more so among architects.

While artistic and architectural practices surrounding photomontage have been little theorized, they remain omnipresent all the same. From an interdisciplinary lens, a comparison allows us to understand how architects, from the avant-gardes to today, are inspired by or integrate artistic photomontages. What connections, dialogues, differences or even controversies can be identified? How do spatial and temporal interpretations in art and architecture unfold at different scales of photomontage and how does digital technology address the question of montage for architects and artists?

2. Photomontage and the Spatial Debate: A Tool for Ideational and Historical Representation and Dissemination

Since the end of the 19th century, photomontage has been used for spatial representation, whether it be through the insertion of a realistic model within a given context, or as a decontextualization device⁶. From then on, photomontage became an essential tool for architects, urban planners and avant-garde theorists in the conceptualization and dissemination of a new architectural language. Art and architecture publications, from books to journals, along with exhibitions around the world, reflect trends in photomontage and its development in terms of technique, content and form. Sergei Eisenstein's film

⁵ Giovanni Fanelli, « L'utilisation de la photographie dans le processus du projet architectural », in *Histoire de la photographie d'architecture*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016, p. 387 (éd. originale : Editori Laterza, 2009).

⁶ Jean-Louis Cohen, « The misfortunes of the image: Melnikov in Paris, 1925 (On architecture and photography) », in Beatriz Colomina (guest ed.), *Architecture Reproduction. Revision 2*, New York, Princeton Architectural Press, 1988, p. 102.

œuvre par Le Corbusier et Sigfried Giedon dans leurs écrits militants, ou encore la séquence de photos théorisée par Andreas Feininger, utilisée par Le Corbusier ou Charlotte Perriand, convoquent la théorie du montage cinématographique de Sergei Eisenstein⁷.

Considérant que la force narrative du photomontage est sous-tendue par la notion de représentation, nous souhaitons, dans ce dossier, comprendre les nouvelles formes d'écriture qui en découlent, ainsi que le rôle du montage de la photographie et du texte, notamment dans le développement théorique des disciplines et l'écriture de l'histoire.

Sont attendues des études de cas, qui seront contextualisées dans la culture visuelle et les références théoriques de leur époque.

3. Le photomontage et la conception architecturale

L'ouvrage de Bart Lootsma, *Architectural drawings in the age of social media, Italian collage*⁸, témoigne du regain d'intérêt pour le collage en ce qu'il est lié au puissant potentiel du numérique, des logiciels de design graphique et de photos (Photoshop). Il manifeste paradoxalement le reflux de l'image hyperréaliste⁹ au profit d'une image davantage ancrée dans les pratiques et la culture architecturale. Cet ouvrage offre un riche aperçu des productions italiennes à la suite d'Archizoom et Superstudio. Leurs photomontages de la ville du futur sont avant tout des discours philosophiques et poétiques questionnant la nature même de l'architecture, de l'urbanisme ou du paysage. Les collages d'Aldo Rossi invoquant les faits urbains et la mémoire inspirent également les détournements propres aux collages italiens contemporains.

Le détournement caractérise les photomontages du paysagiste Jacques Simon qui recèlent « une véritable portée prospective ». Selon les mots de Denis Delbaere, Simon reconstruit le paysage par la photographie. Cette reconstruction ne vise pas à décrire un projet achevé, le rapprochement des images produit des chocs mentaux qui introduisent dans le visible une dynamique d'interrogation des espaces, de remise en question des *a priori*, qui ouvre la possibilité d'un travail de projet¹⁰.

editing theory can be seen in the "phototext", a montage of image and text used in the engaged writings of Le Corbusier and Sigfried Giedon, or the photo sequence theorized by Andreas Feininger, used by Le Corbusier or Charlotte Perriand⁷.

Considering that the notion of representation underpins the narrative force of photomontage, in this current issue we wish to understand the resulting forms of writing that emerge as well as the role of montage with regard to photography and text, particularly in the theoretical development of disciplines and the writing of history.

Expected are case studies that will be contextualized in the visual culture and theoretical references of their time.

3. Photomontage and Architectural Design

Bart Lootsma's book, *Architectural Drawings in the Age of Social Media, Italian Collage*⁸, attests to the renewed interest in collage with regard to the strong potential of digital tools, graphic design and photo software (Photoshop). Paradoxically, this demonstrates the decline of hyper-realistic images⁹ to the benefit of those further rooted in architectural practices and culture. In the wake of Archizoom and Superstudio, this book offers a rich overview of Italian architectural production. Their photomontages of the city of the future most importantly constitute philosophical and poetic discourses questioning the very nature of architecture, urbanism or landscape. Alluding to urban facts and memory, Aldo Rossi's collages inspired the diversion of meaning specific to contemporary Italian collage.

This diversion of meaning characterized the landscape designer Jacques Simon's photomontages, which reveal "a real prospective scope". In the words of Denis Delbaere, Simon reconstructed the landscape through photography. The aim was not to depict a completed landscape design in place of architectural project, but rather an image comparison creates mental shocks, introducing a dynamic of spatial interrogation in the visible along with a reassessment of preconceptions, ultimately opening the door to landscape design work¹⁰.

⁷ Martino Stierli, *Montage and the Metropolis. Architecture, Modernity and the Representation of Space*, New Haven, Yale University Press, 2018, p. 189-192.

⁸ Bart Lootsma et al., *Italian collage*, Syracuse, LetteraVentidue Edizioni srl, 2020.

⁹ Cf. Marie Madeleine Ozdoba, « Du photoréalisme au post-photographique. Les paysages imaginés du bureau Bas Smets », in Frédéric Pousin (dir.), *Photo Paysage. Débattre du Projet de paysage par la photographie*, Paris, Les Productions du Effa, 2018, p. 118-135 (english version : Bâle, Birkhäuser, 2019).

¹⁰ Denis Delbaere, in Frédéric Pousin (dir.), Fabrice Bunuel, Denis Delbaere, Florent Hébert, Hélène Jannièrre, Xavier Michel, « Saisir le paysage urbain : Du rôle des publications et figurations architecturales, des pratiques photographiques et cinématographiques (1960-1970) », rapport de recherche finale, Ministère de la Culture et de la Communication/BRAUP, 2007.

De fait, le montage photographique participe pleinement de la pensée du concepteur, architecte, paysagiste ou designer. C'est une direction de recherche à explorer qui nécessite de considérer la conception comme un processus discontinu fait de moments identifiables¹¹. Dessiner sur une photo, monter l'image d'un projet sur un fond photographique sont des gestes communs à la pratique des architectes depuis le XIX^e siècle¹².

Des études de cas ou des textes d'un registre plus théorique sont souhaités, qui permettront d'examiner les jeux entre les espaces de la représentation et du projet, la perception et les registres de la fiction, enfin la valeur démonstrative, voire dénonciatrice de l'image photographique intégrée à une démarche artistique.

Public visé

Cet appel à contribution s'adresse aux chercheurs et enseignants chercheurs en art, architecture, urbanisme, paysage, ainsi qu'aux historiens d'art, de la photographie, de l'architecture et de l'urbain. Il concerne également les philosophes et autres spécialistes des sciences humaines qui travaillent sur le domaine de la représentation.

The photographic montage thus fully participates in the thoughts of the creator, architect, landscaper or designer. This is thus a line of research to be explored, requiring a consideration for design as a discontinuous process made up of identifiable moments¹¹. Since the 19th century, for example, drawing on photos and mounting images of an architectural project onto photographic backgrounds have become common architectural practices¹².

Case studies or texts of a more theoretical nature are desired, as they allow for an examination of the interplay between spaces of representation and the architectural project, perception and narrative forms, and finally the demonstrative or even denunciatory value of the photographic image when integrated into an artistic approach.

Target Audience

This call for papers is aimed at researchers and faculty members of art, architecture, urban planning, landscape, as well as historians focusing on art, photography, architecture and cities. It also concerns philosophers and other specialists in the humanities who work in the field of representation.

¹¹ Cf. Frédéric Pousin, Sonia Keravel, Marie-Hélène Loze, *Les Temps du projet de paysage au prisme de la photographie*, Paris, Éditions ENSAPB, 2017.

¹² Cf. Giovanni Fanelli, *op. cit.*

Modalités de transmission des propositions d'articles

Procedure for the Transmission of Draft Articles

Les propositions d'articles complets seront envoyées par mail avant le 23 février 2023

au secrétariat de rédaction des *Craup*

craup.secretariat@gmail.com

Pour plus d'informations,
contacter Aude Clavel
au 06 10 55 11 36

Les articles, en français ou en anglais, ne doivent **pas excéder 50 000 caractères (espaces comprises), bibliographie et notes incluses.**

Les articles doivent être accompagnés de :

- **1 notice biobibliographique entre 5 et 10 lignes** (nom et prénom du ou des auteurs, statut professionnel et/ou titres, thèmes de recherche, dernières publications, mail).
- **2 résumés en français et en anglais.**
- **5 mots clefs en français et en anglais.**
- **Le titre doit figurer en français et en anglais**

Proposals for completes articles should be sent by e-mail before 23 February 2023

to the *Craup*' editorial office

craup.secretariat@gmail.com

For more information,
contact Aude Clavel
on +33 (0)6 10 55 11 36

Articles, whether in French or in English, must **not exceed 50,000 characters, including spaces, bibliography and notes.**

Articles must be accompanied by:

- **1 biobibliographical record between 5 to 10 lines** (name and first name of the author(s), professional status and/or titles, research themes, latest publications, e-mail address).
- **2 abstracts in French and English.**
- **5 keywords in French and English.**
- **The title must appear in both English and French**

Instructions aux auteurs / Instructions to Authors

1/ Règles générales

Italique : mots en langues étrangères par rapport à la langue utilisée, donc *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*...

Pas d'usage du gras (à l'exception des titres), ni de capitales (à l'exception du début des noms propres, des institutions, de l'usage des majuscules pour les titres en anglais, etc.).

2/ Corps du texte

Le texte doit être saisi dans le logiciel Word en Times New Roman, taille 12, interligne 1,5, sans mise en forme particulière, hormis les titres, intertitres, légendes et sauts de paragraphes.

3/ Citations

Les citations de moins de 3 lignes seront insérées dans le texte et mise entre guillemets.

Les citations de plus de cinq lignes seront en retrait à gauche et à droite, de taille 10 (et non 12), et sans guillemets.

4/ Références bibliographiques

Les références bibliographiques seront regroupées par ordre alphabétique de nom d'auteur en fin d'article dans une section « Bibliographie », selon le modèle suivant :

Pour un ouvrage : Prénom Nom, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition (Collection), année de publication, page.

Pour un ouvrage collectif : Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éds./etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page, ou Prénom Nom *et al.*, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

Pour un chapitre d'un ouvrage collectif : Prénom Nom, « Titre du chapitre », dans Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éds./etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

Pour un article de revue : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, vol./n°, date, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page.

Pour une référence électronique : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, vol./n°, date, [en ligne] [url], consulté le [date].

1 / General rules

Italic: words in foreign languages in relation to the language used, therefore *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*, etc.

No use of bold (with the exception of titles) nor capitals (with the exception of the beginning of proper names, institutions, capitals for titles in English, etc.).

2 / Body of the text

The text must be entered in the Word software, using Times New Roman, size 12, line spacing 1.5, without any special formatting, except titles, headings, captions and paragraph breaks.

3 / Quotations

Quotations of less than 3 lines will be inserted into the text and placed between quotation marks.

Quotes of more than five lines will be indented to the left and right, size 10 (not 12), and without quotation marks.

4 / References

The bibliographical references will be grouped according to author's name alphabetical order at the end of the article in a section titled "Bibliography", according to the following model:

For a book: First name Last name, *Title*, City of publishing, Publishing house (Collection), year of publication, page.

For a collective work: First name Last Name and First name Last name (dir./coord./eds./etc.), *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, page, or First name Last name *et al.*, *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, page.

For a chapter of a collective work: First name, Last name, "Chapter's Title", in First name, Last name (dir./coord./eds./etc.), *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, page.

For a journal article: First Name Last Name, "Article Title", *Journal Title*, Vol./n°, Date, City of publishing, Publishing house, year of Publication, page.

For electronic reference: First name Last name, "Title of article", *Journal title*, Vol./n°, date, [online] [url], accessed on [date].

5/ Illustrations, graphiques et tableaux

Les **photographies et illustrations** accompagnant le texte devront être numérisées en **haute définition** (300 dpi, 15 cm minimum) dans les formats Jpg ou Tiff.

Les fichiers texte seront distincts des fichiers graphiques.

L'auteur doit vérifier que **les images/figures dont il n'est pas l'auteur sont libre de droits**.

Dans le cas contraire, il doit faire la demande auprès du propriétaire de l'image/figure avant de la soumettre à la revue.

Les illustrations, graphiques et tableaux doivent être légendés de manière spécifique :

Le titre des illustrations, précédés de « figure [n] : » ou « Tableau [n] : » doit être placé au-dessus de l'illustration.

La légende et les crédits (source, copyright, etc.) doivent être placés sous l'illustration, sur deux lignes distinctes.

5 / Illustrations, charts and tables

The **photographs and images** accompanying the text should be scanned in **high definition** (300 dpi, 15 cm minimum) in Jpg or Tiff formats.

Text files will be distinct from graphic files.

The author must verify that **the images / figures of which he is not the author are free of rights**.

Otherwise, he must apply to the owner of the image / figure before submitting it to the magazine.

Illustrations, charts and tables must be legendary in a specific way:

The title of the illustrations should be placed above the illustration.

The legend and credits (source, copyright, etc.) must be placed under the illustration on two separate lines.

Ligne éditoriale / Editorial Line

Inscrits dans les champs de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, *Les Cahiers de la recherche architecturale* se sont développés à l'origine dans les laboratoires des écoles d'architecture à partir des années 1970, avant de devenir *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* en 1999.

La revue initie en 2018 une nouvelle formule en ligne : *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (CRAUP)*, revue scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles.

Les Cahiers visent à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche. Trois pôles de questionnement sont plus directement visés : l'un concerne spécifiquement le registre des théories, de manière à développer les échanges et les controverses entre théories du design, du planning, de l'architecture et du paysage. Un second pôle renvoie à la matérialité de la ville, aux savoir-faire constructifs impliqués dans la transformation spatiale, mais aussi à la dimension matérielle des phénomènes de transfert et de mobilisation, régulièrement analysés dans d'autres revues sous des angles a-spatiaux. Enfin, le troisième pôle interroge le projet et sa conception, qui occupe une place toute particulière dans les sciences et pratiques de l'espace (rôles performatifs des projets, théories de la pratique).

Ces trois pôles appellent à des travaux pluridisciplinaires, préoccupés de tracer des explications approfondies des transformations des environnements construits à l'âge de l'Anthropocène.

Dossiers thématiques

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère publient trois dossiers thématiques par an, composés d'une dizaine d'articles en français et en anglais, autour d'un thème prédéfini et problématisé.

Un appel à article est diffusé pour chaque dossier thématique. Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

Placed in the fields of architectural, urban and landscape research, the *Cahiers de la recherche architecturale* initially developed from the 1970s in research labs of the French schools of architecture, before becoming the *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* in 1999.

The journal initiates in 2018 a new formula online, *Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape (CRAUP)*, targeted towards the research communities concerned by intentional transformations of space, whatever the scales.

The journal aims at meeting current interests and issues in these fields, seeking to renew them and to open new directions of research. Three main research issues are more directly questioned. One specifically concerns theoretical aspects, in order to develop exchanges and discussions between theories of design, planning, architecture and landscape. Another issue refers to the materiality of the city, the technical know-how involved in spatial transformation, but also the material dimension of of transfer and mobilization phenomena, often analyzed in other journals from a-spatial angles. Lastly, the third issue questions the project and its design, which holds a special place in the sciences and the practice of space (performative roles of projects, theories of practice).

These three poles call for interdisciplinary works, dedicated to trace in-depth explanations of the transformations of the built environment at the Anthropocene Era.

Thematic Folders

Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape publish online issue two or three time a year a thematic folder dedicated to a specific and problematized theme, and which consists of around ten articles in French and English.

A call for papers is broadcasted for each thematic heading. Proposals may be in French or English. The evaluation is peer-reviewed.

Rubriques

La revue en ligne dispose également de deux rubriques pour accueillir des articles au fil de l'eau, hors dossiers thématiques.

[Actualités de la recherche](#) : travaux inédits qui placent la recherche en architecture dans le registre d'une construction à la fois théorique et pratique de la discipline : articles scientifiques issus de recherches en cours, comptes rendus de thèses et de HDR, recensions d'ouvrages.

[Matériaux de la recherche](#) : rééditions de textes, traductions inédites d'articles en français, matériaux relevant davantage de carnets de bord, carnets d'enquête en cours et qui reflètent l'activité des chercheurs dans leur condition contemporaine, entretiens avec des chercheurs, des praticiens et des acteurs investis dans la recherche.

Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

Headings

The online magazine has also 2 headings to accommodate miscellaneous articles, and outside thematic folders.

[Perspectives on Contemporary Research](#): academic articles that present current and unpublished research, unpublished articles and essays on subjects related to the emergence of new themes and accounts of scholarly methodologies and practices development, reports of doctoral and post-doctoral theses, book reviews.

[Research Materials](#): republication of texts, translation of articles previously unpublished in French, documents such as logbooks, diaries and personal journals that shed light on the activities of researchers in their contemporary contexts, interviews with scholars and practitioners involved in ongoing research.

Proposals may be in French or English.
The texts are evaluated and peer-reviewed.



Comité de rédaction/Editorial Board

Rédacteur en chef/Chief Editor

FRÉDÉRIC POUSIN

CELINE BARRERE

MANUEL BELLO MARCANO

FRANCK BESANÇON

GAUTHIER BOLLE

GAIA CARAMELLINO

ENRICO CHAPEL

BENJAMIN CHAVARDES

AUDREY COURBEBASSE

MAXIME DECOMMER

ANAT FALBEL

YANKEL FIJALKOW

RALPH GHOCHÉ

XAVIER GUILLOT

CAROLINEMANIAQUE

ROBERTA MORELLI

JUILLETTE POMMIER

PAOLA SAVOLDI

CORINNE TIRY-ONO

Secrétariat de rédaction/Editorial Assistant

AUDE CLAVEL