CRASH METROPOLIS

Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires

Ludovic DUHEM (dir.)



Avec les contributions de :

Peter Berg (artiste et écologiste), Augustin Berque (philosophe et géographe), Gwenaëlle Bertrand (designer), Andrea Branzi (designer), Stany Cambot (architecte et réalisateur), Gilles Clément (biologiste et jardinier), Jens Denissens (urbaniste et paysagiste), Abderrahmane Doukkane (photographe), Matthieu Duperrex (philosophe), Guillaume Faburel (géographe et politiste), Axelle Grégoire (architecte et cartographe), Christophe Laurens (architecte et paysagiste), Alberto Magnaghi (architecte et urbaniste), Nancy Morita (illustratrice), Camille de Toledo (écrivain et artiste), Cyrille Weiner (photographe), Joëlle Zask (philosophe).

4ème de couverture

Le risque majeur de notre époque est celui d'un crash territorial total. La métropolisation à marche forcée provoque la marchandisation des territoires et la dégradation des milieux qui les rendent habitables. Ce volume tente d'y répondre en réunissant chercheurs, concepteurs et activistes reconnus pour leur engagement. Leurs contributions examinent l'implication directe des designers, architectes, urbanistes et artistes pour comprendre leur responsabilité et les potentiels de « réhabitation » que ces pratiques peuvent porter.

Dans ce travail de « recherche-édition » richement illustré les différents régimes de discours (textes et images) et les propositions graphiques soutiennent l'esprit critique et expérimental du projet.

Sous la direction de Ludovic Duhem, philosophe, coordinateur de la recherche à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.

Parution: octobre 2022

Prix: 39 euros

env. 256 p. / 240 mm x 320 mm / coul. / français.

Avec plus de 70 images ISBN: 979-10-95513-11-7

Diffusion / Distribution : Interart Conception graphique : officeabc

Présentation

L'ouvrage CRASH METROPOLIS rassemble des chercheurs, des designers, des architectes, des urbanistes, des artistes, tous engagés dans les enjeux fondamentaux de la transformation urbaine contemporaine. Ils étudient et critiquent en particulier ceux liés à la métropolisation qui concentre les lieux de pouvoir, d'activités et de vie, créant de fait un déséquilibre avec les territoires non inclus. Le processus de métropolisation minore l'interaction des éléments écologiques et sociaux.

Pour prendre au sérieux le risque majeur de marchandisation des territoires et de dégradation des milieux qui les rendent habitables, le rôle des créateurs (designers, architectes, urbanistes, artistes) est important mais doit être réinterrogé au vu de leur implication directe dans l'attractivité des villes et dans le phénomène de métropolisation des territoires. Il s'agit donc de savoir si les enjeux relatifs à l'autonomie, au partage, au bien commun, à la conscience du lieu, au soin apporté aux milieux de vie, notamment en marge de la métropolisation, sont susceptibles d'apparaître à travers la notion de biorégion et être assumés par le design.

Cet ouvrage, dirigé par Ludovic Duhem, philosophe et coordinateur de la recherche à l'école supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Valenciennes, s'inscrit dans le prolongement d'une journée d'études (décembre 2018) qui conviait théoriciens et plasticiens pour interroger les pratiques de recherche et de création proposant une critique de la métropolisation des territoires ainsi que des lignes de divergence de ce modèle destructeur.

Depuis 2012, L'ESAD de Valenciennes développe une recherche sur le design social et précise, de programme en programme, son positionnement à l'égard d'un design fondamentalement critique répondant aux enjeux de « soutenabilité » des territoires.



SOMMAIRE

office abc

Introduction visuelle

Joëlle ZASK **Pour en finir avec Babel**

Christophe LAURENS

Le temps du post-urbain, ou la nécessité d'un immense bouleversement du monde

Guillaume FABUREL

Les penchants académiques et militants pour l'urbain métropolisé. Le verrou civilisationnel du « monde d'après »

Axelle GREGOIRE

Conte cartographique de l' « urbanocène »

PETER BERG Introduit par Ludovic DUHEM

Une métamorphose pour les villes : du gris au vert

Gilles CLÉMENT

Nature et ville

Alberto MAGNAGHI
La Toscane : une biorégion polycentrique de villes

Gwenaëlle BERTRAND

Les maquettes d'Andrea Branzi
ou l'expérience de la réversibilité du territoire métropolitain

Andrea BRANZI Le projet à l'époqie de la crise de la globalisation : vers une « nouvelle charte d'Athènes » (2015)

Matthieu DUPEREX et Abderrahmane DOUKKANE

Learning from Bouskoura

Cyrille WEINER

Le Ban des utopies
Suivi d'Une lecture nomade par Ludovic DUHEM

Stany CAMBOT

Zone, Zonards, Zoniers ou l'avenir des forces de l'Axe

Jens DENISSEN

Trajectoire: l'exploration pédestre, une expérience des milieux

Camille de Toledo et Ludovic DUHEM

Habiter les fictions. Entretien avec Camille de Toledo

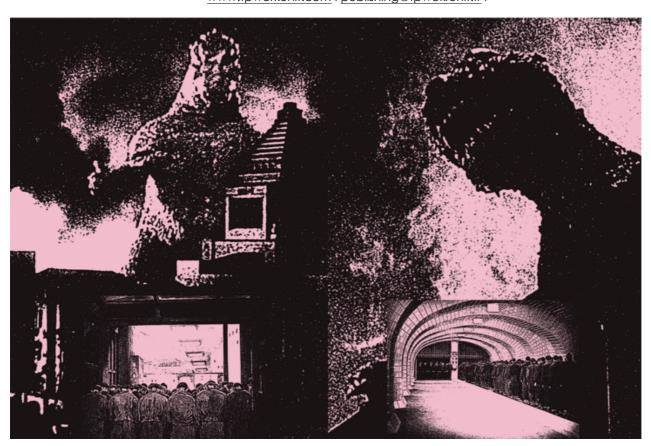
Augustin BERQUE « La pensée paysagère », qu'est-ce que cela veut dire ?

Gilles CLÉMENT

Jardin des plantes

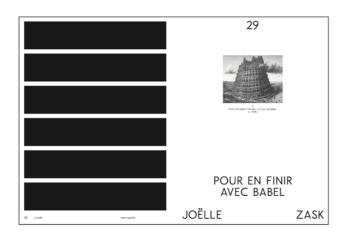
Ludovic DUHEM

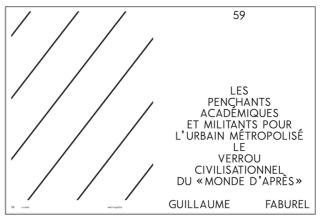
Crashmetropolis. Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires









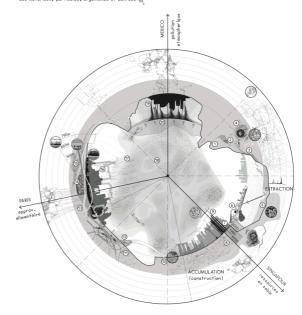


T&P PUBLISHING - CRASHMETROPOLIS www.tpworkunit.com | publishing@tpwokrunit.fr |

L'arbre urbain parisien (1), bien qu'ill soit rêvé en «forêt» ou en «canopée urbaine», s'organise souvent en silgnement pour merquen les exes de circulation. Son terrain de vie « pracoure), prisonnier de sont contrain de la comment de la comment de la contrain de la comment de la contrain de la comment de la contrain de

des émissions soufrées de l'industrie et des rejets donnes riques. Cette poliution atmosphérique (B), observable par des outils de masure comme per certains corps urbein, nous offrent perfois une nouvelle gamme urbein, nous offrent perfois une nouvelle gamme de couleurs. Par réactions physico-chimiques d'autres particules se forment dans l'atmosphère en addition à celles misses. Celle-ci se rempil de ces différentes poussières (B). Et comme le montre l'anomorphose du modèle cartographique, ce qui est rejeté dans l'atmosphère ne s'échappe pas dans un infini de l'espace mais nous revoirapraphiques, ce qui est rejeté dans l'atmosphère ne s'échappe pas dans un infini de l'espace mais nous revoirapraphiques, ce qui est rejeté dans l'atmosphère ne s'échappe pas dans un infini de l'espace mais nous revoirain par un entre de montagne en la four par par de l'autres d'un conditions climetiques (intensit d'un reynoment solaire) et topographiques (entouré de montagnes et de volcens) favorisent la stagnation des pollutions (B). Un pléfond thermique y piège les pollutons (B). Le seuil de concentration de particules fines fixe per l'OMS de 10 microgrammes par m' est dépassé d'environ trois fois pendant tration de particules fines fixe par l'OMS de 10 microgrammes par m' est dépassé d'environ trois fois pendant les publicas de la durtes (B) à de soit de concentration de particules, pieces de Maxico l'une de villes es esux, les liots de chaleur, les plantes invasives, la 6'extinction, la justice spatiale. D'autres contes d'avertassement à raconter. Ce dessin ouvre seulement ici un champ expiratorier, ceiul d'un enequête cartographique pour représenter les dynamiques, transferts et impacts ités aux philosomhes de mêtropolation de cartographique pour représenter les dynamiques, transferts et impacts ités aux philosomhes de mêtropolation de de l'an mode où la ville est pandée comme une mine extractiviste labités.

Notez que dans cette carte les rapports d'échelle ont été modifiés pour permettre la lisibilité de la circulation des matériaux, particules, organismes et denrées 🍇



SYSTÈME EXTRA-TERRITORIAL



VASES CLOS



VASES COMMUNICANTS

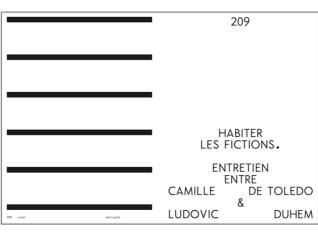


IMPORTANCE DE LA BASSE ATMOSPHÈRE

metropolis 79 conte cartographique de l'urbanocène









a. grégoire

T&P Publishing

La ligne éditoriale portée par la maison d'édition T&P Publishing, qui dirige, coordonne et édite des publications et ouvrages spécialisés dans le design et ses disciplines connexes consiste à développer les formes critiques ou documentaires des textes. Ses visées sont spécialisées, en ne négligeant ni les amateurs, au sens plein et entier, ni un lectorat curieux et alerte, de plus en plus large. T&P est animée par ses deux éditrices qui se répartissent les tâches de conception éditoriale, de suivi, d'administration et de commercialisation mais lisent ensemble! Elles sont par ailleurs historienne, designer, enseignantes et chercheures.

T&P Publishing a ainsi créé trois collections: Anthologies, Iconodules et Les discrets. La maison édite un certain nombre d'ouvrages hors-collection, elle co-édite une revue de recherche annuelle bilingue avec une institution muséale francophone en Suisse et est l'opérateur d'une plateforme de publications regroupant 17 institutions ou unités de recherche. Elle a commencé ses activités en 2016 et a édité 22 ouvrages.

Soulignons:

L'accès à des pensées singulières et des écrits fondamentaux. T&P soutient la traduction et la diffusion de textes fondamentaux d'auteurs contemporains sur des sujets d'urgence (écologie, théorie des médias, *cultural studies* etc.) dont les pensées, en France ou à l'étranger, parfois méconnues, méritent d'être partagées.

Le respect des rythmes des acteurs de la chaine éditoriale. T&P travaille à un rythme qui respecte les auteurs, les traducteurs, les designers graphiques.

Les formes de recherches alternatives. T&P édite des recherches qui peuvent s'affranchir du cadre académique pour proposer d'autres formes de pensées et de pratiques.

La circulation des textes et des idées: la bibliodiversité. T&P défend une diffusion et une circulation large des textes et des écrits. Elle croit aux principes complémentaires et aux nécessités du livre imprimé d'une part, de la diffusion ouverte (libre accès à tous) des pratiques éditoriales numériques. Cette optique est celle de la biblio-diversité. T&P est, d'une part, l'opérateur de la chaîne éditoriale de *Problemata*, pour la diffusion de la recherche en et sur le design (www.problemata.org). D'autre part, T&P propose à ses auteurs et aux contributeurs des contrats sous forme de licences libres, qui invitent au partage et aux respects des textes.