



Festival de sémiotique visuelle

L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques

Colloque international
22, 23, 24 juin 2022
IUT Montaigne, Bordeaux

Contact :
anne.geslin-beyaert@u-bordeaux-montaigne.fr



Le 22 juin

8h30 : Accueil

9h-9h 30 : Introduction

Conférences :

9h30-10h30 : Jacques Fontanille, université de Limoges : *La dimension iconique et la dimension plastique. Petite chronique d'une grande distinction méthodologique.*

10h30-11h15 : Pierluigi Basso Fossali, université Lumière-Lyon 2 : *La sémiotique visuelle entre voie moyenne et nouvelle avant-garde*

11h15-12h : Tiziana Migliore, Centre de sémiotique d'Urbino : *Posture sémiotique. Le « Voir double » de Paolo Fabbri*

12h-13h 30 : buffet

Colloque

L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques

■ La ville en représentation

13h 30-14h : Jean-François Bordron, Université de Limoges : *La ville, impression et expression.*

14h-14h 30 : Gianfranco Marrone, Centre de sémiotique d'Urbino : *Hybrides dans la ville : humains et non-humains*

14h 30 -15h : Isabel Marcos, Université de Lisbonne : *La morphogenèse du Mur de Berlin : Front conflictuelle, Frontière idéologique, Objet artistique, Symbole*

15h-15h 30 : questions

15h 30-15h 45 : pause

15h 45-16h15 : Everardo Reyes, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : *Visualités de l'eau : sémiotique, hydrologie et dispositifs numériques*

16h15-16h45 : Audrey Moutat, université de Limoges :
« Expériences de vi(II)es »

16h 45-17h15 : questions

Le 23 juin

■ La ville-musée

9h 30-10h : **Isabella Pezzini**, Université de Rome La Sapienza : *Le jeu des trois tours. Les totems d'Arnaldo Pomodoro à Bologne*

10h-10h 30 : **Juan Alonso Aldama**, Université de Paris : *Le regard des autres : Autoreprésentation et hétéroreprésentation dans le cas du Musée Guggenheim de Bilbao*

10h 30-11h : **Marie Heyd**, université de Strasbourg ; **Christian Drevet**, architecte ; **Patrick Bourgne**, université Clermont-Auvergne : *Les métamorphoses de la place des Terreaux. Monumentalité, transformation de l'espace public et de la construction du sens commun.*

11h -11h 30 : **Vivien Lloveria**, Université de Limoges : *Actualiser une conscience du lieu : les expériences sémiotiques du Voyage à Nantes.*

11h 30-12h 15 : **questions**

12h 15-14h : buffet

■ La ville support d'inscription

14h-14h 30 : **Norma Discini**, Université de Sao Paulo : *Art urbain et expériences de lecture*

14h 30-15h : **Marion Colas-Blaise**, Université du Luxembourg : *Les pouvoirs du street art : pour un espace public commun*

15h-15h 30 : **Maria Giulia Dondero**, FNRS/Université de Liège : *Les musées à ciel ouvert des favelas de Rio de Janeiro (Cantagalo -Pavão-Pavãozinho, Vidigal, Morro da Providência)*

15h 30-16h : **questions**

16h -16h 15 : pause

■ La ville en transformation

16h 15-16h 45 : **Lucia Teixeira**, Université Fédérale Fluminense (Brésil) : *Transformations urbaines dans la région portuaire de Rio de Janeiro: de l'architecture sophistiquée au graffiti, quelles mutations dans la ville ?*

16h 45-17h 15 : **Elisabeth Harkot De la Taille**, Université de Sao Paulo (FFLCH-USP) : *Bike Art : militantisme artistique dans l'insertion de la bicyclette dans les paysages de São Paulo*

17h 15-17h 45 : **questions**

17h 45-19h30 : surprise

■ La ville-statuaire

9h 30-10h : **Michel Costantini**, université Paris 8 : *érections démocratiques. La statuaire dans l'espace civique.*

10h -10h 20 : **Nedret Oztokat**, université d'Istanbul : *La statue comme objet de conflit : quels enjeux pour l'objet d'art sur la place publique ?*

10h 20-10h 40 : **Alumine Rosso**, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires / Universidad Autónoma de Madrid : *#MoiMusée Une étude de la promesse expérientielle façonnée par l'architecture des musées d'art moderne : les cas du Centre George Pompidou (Paris), MALBA (Buenos Aires), Moma (NYC) Reina Sofia (Madrid) et Tate Modern (Londres).*

10h 40-11h 10 : **questions**

11h 10-11h 30 : **Anne-Cécile Lenoël**, université Bordeaux Montaigne : *Approché discursive de la ville-écran : (re)négociations des expériences sensibles.*

11h 30-12h : **Alice Giannitrapani**, University of Palermo : *The negative of the city. The case of the Grande Cretto in Gibellina.*

12h-12h20 : **questions**

12h 20-14h : buffet

■ La ville support d'inscription

14h-14h 20 : **Thiago Moreira Correa**, UNESP/CAPES : *Inscriptions urbaines : dans la dynamique de la sphère publique et la formation de la citoyenneté.*

14h 20-14h 40 : **Alexandre Sbabo**, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Université de Limoges/université Paris-Est-Créteil : *Plus qu'un support, c'est de l'art aussi : Interactions et resignifications entre le support, le graffiti et la ville.*

14h 40-15h : **questions**

15h-15h 20 : **Michele Dentico**, Università di Roma La Sapienza : *L'art de la rue comme pratique d'auto-modélisation de la culture institutionnelle : le cas de Taranto Regeneration Urban Street*

15h 20-15h 50 : **Caroline Prevost**, université Bordeaux Montaigne : *Trajectoires et dialogues urbains. L'exemple du néomuralisme argentin*

15h 50-16h 10 : **questions**

16h 15 : **conclusions** et pot d'au revoir.

Comité d'organisation : Ludovic Chatenet, Céline Cholet, Maria-Gabriela Daskalakis-Labreze, Camille Forthoffer, Gaëlle Louvencourt, Annick Monseigne

Contact : anne.geslin-beyaert@u-bordeaux-montaigne.fr