

Nouveau programme remanié suite
à l'annonce de grève SNCF du 6 juillet
Maintien de la journée du 5 juillet
Report de la journée du 6 à l'automne 2022

Design de terrain et recherche action

Manières de faire et outils opérationnels pour agir sur la commande et les établissements publics

Journée d'étude et d'expérimentation - mardi 5 juillet 2022

Chaire
MUTATION
des vies étudiantes

Mardi 5 juillet 2022

Journée d'étude et d'expérimentation organisées par la Chaire Mutation des vies étudiantes du Cnous et de l'Ecole des Arts Décoratifs.

La Chaire de recherche et de formation Mutation des vies étudiantes organise ces journées d'étude et d'expérimentation pour mettre en lumière des manières de faire et des outils opérationnels pour agir sur la commande et les établissements publics.

Créée à l'initiative du Cnous et de l'Ecole des arts Décoratifs en 2019, elle s'intéresse aux évolutions de l'habitat et des modes de vie étudiants, en explorant plus particulièrement les questions relatives à l'habitabilité, l'hospitalité et le soin.

Elle est hébergée par l'EnsadLab, laboratoire de recherche de l'Ecole des Arts Décoratifs. EnsadLab est le premier laboratoire en art et en design en France et plus particulièrement au sein du campus de recherche PSL par son ampleur et le rôle qu'il joue à l'interface de l'art, du design, des humanités et des sciences. Véritable label garantissant une démarche de recherche par la pratique, il est également reconnu par les communautés de recherche internationales.

Coordination :

Agathe Chiron, designer, co-responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes

Jean-Sébastien Lagrange, designer, co-responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes

Marion Serre, architecte, chercheuse au sein de la chaire Mutation des vies étudiantes

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)

Design de terrain et recherche-action

Manières de faire et outils opérationnels pour agir sur la commande et les établissements publics

8h45 - Accueil

9h00 - Introduction des journées par **Dominique Marchand**, présidente du Centre national des oeuvres universitaires et scolaires et **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École des Arts Décoratifs Paris.

09h30 - Recherche-action en design dans les résidences universitaires : comment améliorer l'habitabilité des chambres de petite surface ?

Agathe Chiron, designer, responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs Paris

Jean-Sébastien Lagrange, designer, responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs Paris

Marion Serre, diplômée et docteure en architecture, chercheuse pour la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs Paris

10h15 - Concevoir et fabriquer : un acte continu ?

Boris Juillard, Lao, architecte

Clément Aquilina, Lao, chaudronnier, diplômé en architecture

Pauline Vilain-Carlotti, cheffe de projet à la Direction du Patrimoine de l'Université Paris 8

11h00 - Un chantier participatif en EHPAD : PAQUITA, tiers lieu mobile

Marine Royer, designer, maîtresse de conférences en design et sciences sociales à l'université de Nîmes

Théo Mouzard, architecte, membre du collectif Etc

12h00 - Déjeuner libre

13h30 - Un laboratoire pédagogique dans l'ancien collège de Billom

Catherine Clarisse, architecte DPLG et diplômée de l'École des Arts Décoratifs, maîtresse de conférence à l'ENSA Paris Malaquais, chercheuse au LACTH, ENSAPL, présidente de NAC, notre atelier commun, atelier d'architecture participative fondé par Patrick Bouchain

Damien Najean, diplômé en architecture, membre de l'association Rural Combo

14h15 - Une permanence de design pour la conception d'un collège

Charlotte Cauwer, diplômée en architecture, maîtrise d'usage

Valérie Le Goff, directrice de l'Éducation au département de la Loire-Atlantique

15h00 - Pause-café

15h30 - Table-ronde "L'école du terrain"

Sophie Ricard, architecte, co-directrice de La Preuve par 7

Édith Hallauer, docteure en urbanisme, éditrice du centre de ressources de la Preuve par 7

17h30 - Clôture de la journée par la chaire Mutation des vies étudiantes

Design de terrain et recherche action

Manières de faire et outils opérationnels pour agir sur la commande et les établissements publics.

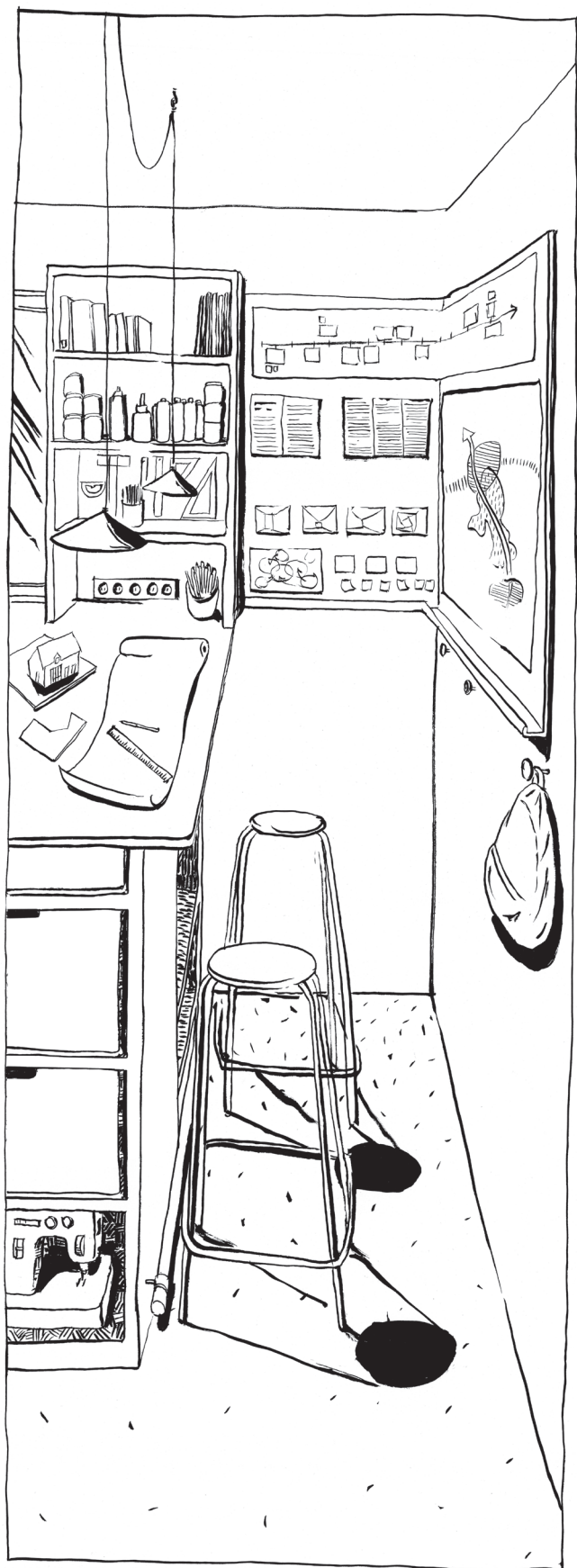
Placer l'utilisateur au centre du processus de conception du projet. Promouvoir le droit à l'expérimentation. Faire école.

De nombreux acteurs - institutionnels, professionnels, associatifs et habitants - partagent ces objectifs et se posent des questions. Comment faire ? Quelles sont les difficultés à contourner ? Sur quelles méthodes de projet s'appuyer ? Quels outils mobiliser ? Comment essayer ces démarches ? Autant de questions auxquelles seront apportées des réponses méthodologiques, appuyées par des résultats concrets.

Infuser les démarches de design de terrain et de recherche-action dans la commande publique, c'est proposer de nouvelles manières de s'engager dans la fabrique de la ville et des territoires. C'est avant tout se placer au plus près des réalités vécues par les habitants, les usagers, les agents et les maîtres d'ouvrage. Pour cela, designers, architectes, urbanistes renouvellent leurs outils, en renforçant leur ancrage territorial : permanence architecturale, programmation ouverte, partenariats publics-privés inédits, préfiguration du projet in situ... Les retours d'expérience placent les acteurs face à un impératif : celui de repositionner la commande comme un objet de projet en soi, nécessitant un accompagnement des collectivités en amont. Entendre et faire projet avant le projet, pour s'assurer de construire des réponses adaptées avec l'ensemble des acteurs impliqués.

Pour alimenter ce débat et contribuer à la transformation de l'action publique, ces deux journées d'étude décortiquent des manières de faire (5 juillet) et mettent en partage des outils opérationnels (6 juillet). Dans cette perspective, nous recevons des acteurs et actrices venant de différents univers - recherche, pratique, enseignement, institution - amenés à travailler ensemble et à inventer des conditions de projet.

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)



Préfiguration par le dessin de nouveaux usages pour susciter l'envie et l'intérêt des résidents et résidentes de Cachan - © Charlotte Cauwer

9h00 - Ouverture des journées d'étude et d'expérimentation

Dominique Marchand, présidence du Centre National des Oeuvres Universitaires et Scolaires et Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs Paris.

09h30 - Recherche action en design dans les résidences universitaires : comment améliorer l'habitabilité des chambres de petite surface ?

L'un des grands débats sur le logement étudiant concerne la surface minimum des chambres : anciennement fixée à 9m², elle est souvent considérée comme l'un des facteurs d'inconfort les plus prégnants. Pourtant, comme l'ont souligné Anciaux (2003) et Queffelec (2008) dans leurs rapports sur le logement étudiant, le maintien de cette offre apparaît nécessaire, en particulier dans les contextes géographiques tendus, car elle permet aux étudiants les plus précaires d'accéder à un logement décent et de suivre le parcours d'étude de leur choix. Dans ce contexte, comment améliorer l'habitabilité de ces chambres de petite surface ? Comment la rendre confortable et désirable ?

Pour apporter des éléments de réponse, la chaire a posé l'hypothèse suivante : la clef de l'habitabilité des petits espaces tiendrait à l'équilibre à trouver entre la possibilité de l'intimité et le confort des espaces communs. Pour la mettre à l'épreuve du terrain, trois expérimentations ont été conduites sur le site de Cachan du Crous de l'académie de Créteil :

- la réhabilitation de cuisines collectives avec une attention aux effets des formes et des ambiances sur le ressenti des usagers
- la création de petits espaces communs dans des chambres de 9m² non louables
- la mise en place d'un designer régisseur accompagnant ces processus de transformation.

Cette intervention sera centrée sur la méthode : elle s'attachera à montrer l'intérêt de mobiliser et croiser des outils de conception tels que la permanence de design (conception in situ sur un temps long), le chantier participatif, le laboratoire pédagogique.

Agathe Chiron, designer, responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs

Jean-Sébastien Lagrange, designer, responsable de la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs

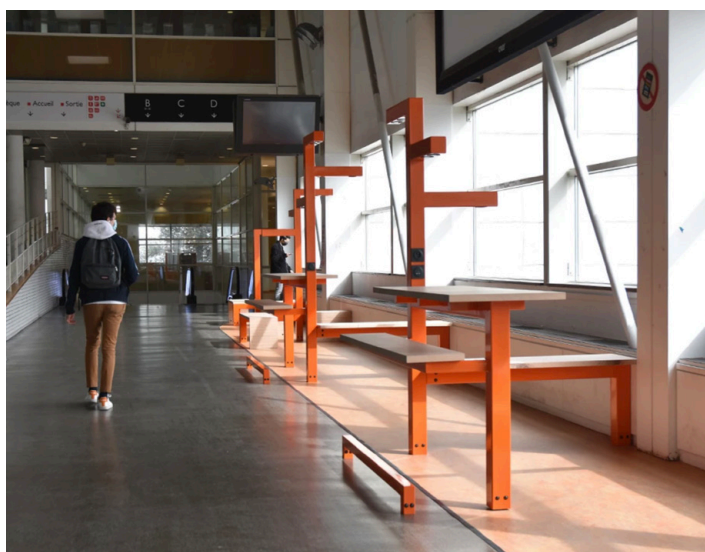
Marion Serre, architecte, chercheuse au sein de la chaire Mutation des vies étudiantes, Ecole des Arts Décoratifs

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)



10h15 - Concevoir et fabriquer : un acte continu ?

L'Université Paris 8 est dotée d'un campus où tout semble possible mais où rien n'est prévu pour. La direction du patrimoine lance en 2019 un accord cadre de trois ans pour la transformation de locaux désaffectés, de circulations ou d'espaces extérieurs en lieux de convivialité. L'équipe de Lao répond avec une spécificité : elle croise les savoir-faire de maîtres d'œuvre et d'artisans, ce qui interroge les cadres classiques de la commande publique et fait valoir une vision de la conception et de la fabrication comme un acte continu et indissociable. Cette manière de faire rapproche trois univers qui se côtoient rarement -les concepteurs, les fabricants et les usagers-, permettant de faire du sur-mesure, créant une relation de proximité avec les usagers, facilitant l'appropriation du projet et, de fait, le soin apporté à la réalisation. La participation étudiante a été encouragée grâce aux crédits ECTS affectés au projet. Au-delà de motiver les étudiantes et les étudiants à s'impliquer dans le projet, il s'agit de reconnaître que le temps de conception et du chantier peut être une véritable opportunité d'apprentissage.



Boris Juillard, Lao, architecte

Clément Aquilina, Lao, chaudronnier, diplômé en architecture

Pauline Vilain-Carlotti, cheffe de projet à la Direction du Patrimoine de l'Université Paris 8

Lao est un groupement solidaire réunissant 3 structures. ICI! - association loi 1901 - qui interroge le monde bâti dans lequel nous vivons / Lao architecture - SCOP - qui conçoit des bâtiments et des espaces publics / Lao mobilier - SCOP - qui conçoit et fabrique des aménagements intérieurs et du mobilier urbain

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)

11h00 - Un chantier participatif en EHPAD : PAQUITA, tiers lieu mobile

Cette intervention revient sur une recherche-projet en design, et plus particulièrement sur le moment fondateur que fut un chantier participatif ayant eu lieu en mars 2021 au sein du Pôle gérontologique Nîmois de la Croix-Rouge Française (CRF). Ce chantier avait pour objectif de transformer PAQUITA, une ancienne camionnette J9 de la Croix-Rouge Française, en un tiers-lieu mobile et intergénérationnel devant créer un pont entre leurs EHPADs et la ville. Pendant deux semaines, le chantier participatif a réuni des architectes-constructeurs (le collectif Etc), un artiste (Bonnefrite), un sociologue (François Huguet), une designer-chercheuse (Marine Royer), des étudiants en première année à l'Université, des personnes âgées, leurs aidants, des professionnels des EHPADs et des habitants de Nîmes. Ce chantier est apparu comme un outil favorisant l'implication citoyenne dans un processus de transformation de la ville dans le but de créer une situation autogérée. C'est-à-dire de faire participer, dès la construction

de l'œuvre, la communauté d'intérêt et de travail pour préfigurer le mode de fonctionnement du futur tiers-lieu. Le chantier participatif correspond à la réunion de la pratique de la résidence, de l'usage de l'auto-construction et de la production d'architectures éphémères.

Marine Royer, designer, maîtresse de conférences en design et sciences sociales à l'université de Nîmes

Théo Mouzard est architecte, membre du collectif Etc.

Le Collectif Etc est une association loi 1901 qui soutient des initiatives de changements social et environnemental par l'acte de faire. A travers des expérimentations diverses mobilisant des compétences en construction bois et métal, conseils, édition, réalisation de films, couture, sérigraphie et autres, en France et en Europe, le collectif teste l'hypothèse d'une architecture frugale et généreuse. Autant de pistes de sortie à une manière de produire de l'espace énergivore et pyramidale.

12h00 - Déjeuner libre



L'équipe animant le chantier participatif sous le "kit d'animation" durable se déployant à partir du camion PAQUITA - © Collectif Etc

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)

13h30 - Un laboratoire pédagogique dans l'ancien collège de Billom

En permanence architecturale depuis trois ans dans l'ancien collège de Billom (63), Rural Combo transforme le rez-de-chaussée du bâtiment en espace de rencontres, expositions, visites et activités multiples. Cette intervention sera centrée sur une expérience pédagogique conduite en partenariat avec l'école d'architecture de Paris-Malaquais : une semaine d'enseignement intensif, durant laquelle la permanence a accueilli des étudiants de master encadrés par Catherine Clarisse et Nicole Concordet. Accompagnée par le collectif Rural Combo, Catherine Clarisse montrera de quelles manières le regard et les questionnements de futurs architectes sur un territoire peuvent être une occasion d'enrichir les réflexions et les démarches en cours. Comment cette forme de laboratoire pédagogique peut-elle être mobilisée comme un véritable outil "déclencheur de projet" ? Cette intervention montrera ainsi les apports d'une telle démarche pour les trois parties prenantes :

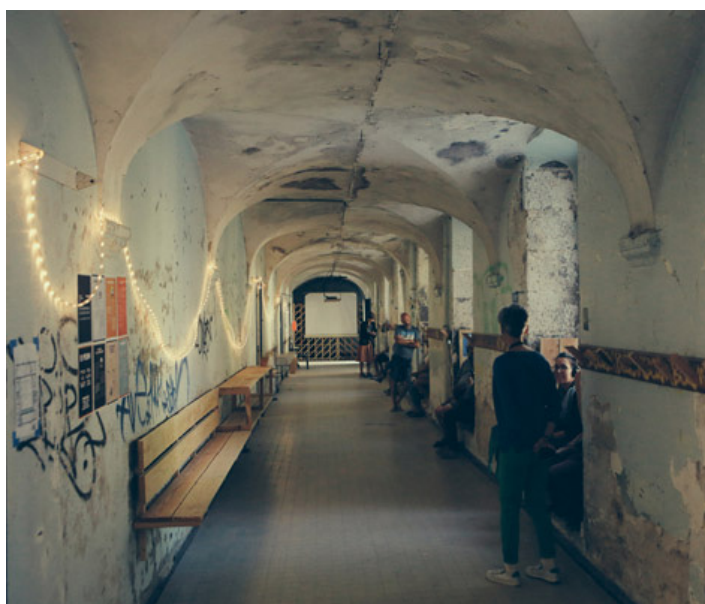
- Pour les étudiants il s'agit de transmettre d'autres manières de faire et de projeter en utilisant les outils classiques (plans, maquettes, perspectives) comme des objets médiateurs, faisant partie du processus de conception avec les usagers.

- Pour les acteurs du territoire, il s'agit de questionner la place des jeunes dans la ville. A partir de ce que produisent les étudiants, on prend le pouls de cette génération. Leur travail donne des clés de lecture sur la manière dont les jeunes perçoivent et projettent leur territoire.
- Pour l'équipe de conception du lieu (Rural Combo), il s'agit de construire collectivement une boîte à idées et d'activer la participation des usagers à partir d'un événement, d'une expérience nouvelle.

Catherine Clarisse, architecte DPLG et diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs, maîtresse de conférence à l'ENSA Paris Malaquais, chercheuse au LACTH, ENSAPL, présidente de NAC, notre atelier commun, atelier d'architecture participative fondé par Patrick Bouchain

Damien Najean, diplômé en architecture, membre de l'association Rural Combo.

Rural Combo, basé à Cunlhat (63) rassemble des compétences variées (architecture, urbanisme, construction terre et bois, design, médiation...). Cette équipe pluridisciplinaire cherche à optimiser les temps de projets, en mobilisant les ressources et savoir-faire locaux.



Réouverture au public du collège de Billom- © Nicolas Anglade

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Conservatoire national des arts et métiers (Paris)

14h15 - Une permanence de design pour la conception d'un collège

Dans le cadre d'un projet de construction de collège neuf à Saint-Herblain (44), Charlotte Cauwer assure une permanence de trois ans. Elle racontera son rôle en tant que bureau d'étude, œuvrant à la croisée de la médiation et du design de service. Sa pratique se place à l'interface de l'équipe de maîtrise d'ouvrage et des usagers, avec pour objectif d'affiner le projet de l'architecte, au regard des informations issues de son travail de terrain.

Accompagnée par Valérie Le Goff, directrice de l'Éducation au département de la Loire-Atlantique, elle rendra compte de ce que peut apporter une telle ingénierie. En quoi renforce-t-elle les qualités d'usage du projet ? Comment traduire les besoins des usagers dans l'espace ? Quelles méthodes permettent-elles d'inclure une diversité d'usagers et de favoriser l'appropriation du projet ? Cette intervention mettra ainsi en évidence les bénéfices d'une démarche de "conception-construction" pour les trois parties prenantes :

- Du point de vue de l'équipe de maîtrise d'œuvre, son apport est celui d'un envoyé spécial, qui observe la réalité du terrain et ajuste les réponses proposées.
- Du point de vue des usagers, c'est une médiatrice qui traduit leurs envies et leurs inquiétudes en besoins, pour affiner le cahier des charges.
- Du point de vue du maître d'ouvrage, c'est la vérification d'une bonne adéquation usages-projet dans le détail, qui permet d'anticiper des modifications avant qu'elles ne deviennent des surcoûts. C'est enfin le fil rouge avec les usagers qui facilitera leur appropriation.

Charlotte Cauwer, diplômée en architecture, maîtrise d'usage
Valérie Le Goff, directrice de l'Éducation au département de la Loire-Atlantique

15h30 - Table-ronde "L'école du terrain"

La Preuve par 7 est une démarche soutenue depuis 2018 par les ministères de la Transition écologique et de la Culture, et avec la participation de la Fondation de France. Elle vise à inscrire dans le réel ce que la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine considère jusqu'à présent comme une simple « possibilité » : expérimenter de nouvelles façons de construire afin de faire évoluer les usages. En accompagnant des dizaines de projets sur le territoire national, elle se veut être une école de terrain qui prône la réversibilité, l'activation de nos démocraties

locales par la réunion de toutes les parties prenantes, ou encore la permanence de projet et la programmation ouverte comme manière de prendre soin des usagers et de nos institutions. En observant les travaux de la Chaire Mutation des vies étudiantes et en les rapprochant d'autres pratiques issues de son réseau, La Preuve par 7 mettra en évidence les enseignements qu'on peut tirer de ces manières de faire, sur les plans philosophiques, épistémologiques, politiques mais aussi réglementaires et techniques.

Sophie Ricard, architecte, co-directrice de La Preuve par 7
Laura Petitbon, co-directrice de la preuve par 7
Édith Hallauer, docteure en urbanisme, éditrice du centre de ressources de la Preuve par 7

17h - Clôture des journées par la chaire Mutation des vies



La Maison des Jeunes à Chiconi - © La preuve par 7

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Chaque année, elle forme plus de 800 créateurs dans 10 secteurs des champs de l'art et du design, qui s'attachent à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps. L'École est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).

Son laboratoire de recherche, EnsadLab, a été créé dès 2007. Structuré autour de trois axes - matériaux, interactions et environnement - il a pour ambition de former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche et de les diplômer en leur proposant un doctorat « practice based » : le doctorat PSL SACRe (Science Art Création Recherche).

Cnous

Le Centre National des Oeuvres Universitaires et Scolaires a été créé par la loi du 16 avril 1955. Sa mission est d'assurer le pilotage du réseau qu'il forme avec les Crous. Il expertise ainsi les expériences et les projets et encourage la circulation des meilleurs dispositifs ou idées. Il organise au niveau national le dialogue social avec les représentants des personnels et des étudiants. Il répartit la subvention versée par l'Etat, contrôle le budget des centres régionaux et favorise leur modernisation.

Dominique Marchand, présidente du Cnous, travaille à la modernisation de l'offre sociale universitaire au service des étudiants et de l'ensemble des usagers, dans un partenariat étroit et équilibré avec les établissements d'enseignement supérieur, en veillant notamment au développement de la vie étudiante et de campus.

Accès

Mardi 5 juillet - Amphithéâtre Abbé-Grégoire, Cnam

Cnam - Conservatoire national des arts et métiers
292 rue Saint-Martin, 75003 Paris

Métro
Arts et Métiers

Merci de bien vouloir confirmer votre participation en suivant ce lien :

<https://forms.gle/DTEkcmbYrNupFRk2A>

www.ensad.fr
www.etudiant.gouv.fr
www.ensadlab.fr

agathe.chiron@ensad.fr
js.lagrange@ensad.fr
marion.serre@ensad.fr

école
des arts
décoratifs
paris

