

& DESIGN ÉCOLOGIE RELATIONNELLE

Cycle de rencontres du champ ACCP « Art, Conception, Création et Patrimoine » de l'axe « Design & innovation sociale, politiques publiques, société inclusive », avec HESAM Université.

Organisé par Manola Antonioli, Florian Bulou Fezard, Véronique Eicher, Olivier Hirt, Christophe Laurens, Joffrey Paillard.

Aujourd'hui, les étudiant·e·s en écoles de design, d'art, d'architecture et de paysage s'impliquent et se nourrissent des revendications portées au sein de **contextes militants**. Les courants de pensée, qui se situent auprès des activistes, luttent pour plus de justice sociale et pour une prise en compte des nouveaux enjeux environnementaux. En exposant les rouages des cultures de domination maintenues dans de nombreux domaines, leur travail participe à une refonte structurelle des valeurs dominantes. Nous avons conscience de nous inscrire dans une société qui change,

3- Après la guerre, après la colonie, le design et la sapologie

Jeudi 17 mars 2022 de 18h30 à 20h30

ENSCI – Les Ateliers

Avec Bachelor, Manuel Charpy,

Christophe Laurens

et dont les modes de relation sont partout mis en crise. Cela questionne aujourd'hui notre participation, en tant que designers, artistes ou architectes, à cette mise en mouvement collective. Les évolutions des **dynamiques sociales** accompagnent depuis leur origine les mouvements du design et l'ensemble des pratiques de conception. Mais actuellement les rapprochements avec les sciences humaines témoignent de l'envie et du besoin qu'on les étudiant·e·s de s'impliquer dans de **nouveaux territoires**, qui puissent réinventer à la fois la nature et la finalité de leurs outils. Quand les théories et les pratiques de conception participent aux actions engagées et situées, les processus créatifs se nourrissent de la dynamique de ces actions politiques et concrètes, et les démarches acquièrent de nouveaux sens et nous engageant dans une **responsabilité collective**.

4- Désorientation graphique

Jeudi 21 avril 2022 de 18h30 à 20h30, École Estienne

Avec Ruedi Baur, Vera Baur, Esteban Gonzales, Florian Bulou Fezard

5- Design et ruralité

Jeudi 19 mai 2022 de 18h30 à 20h30

Les Compagnons du Devoir et du Tour de France
Avec Olivier Hirt ; Paul Appert et Louise Raget
(Assemblée des Noues)

1- Dehors, l'école...

Jeudi 16 décembre 2021 de 18h30 à 20h30

Institut Français de la Mode

Table ronde avec Manola Antonioli, Patrick Bouchain, Morgane Clerc, Florian Clerc, Clément Gaillard, Christophe Laurens, Lucile Monnoyeur, Valentin Sanitas

2- Penser nos outils selon un prisme féministe et queer

Jeudi 20 janvier 2022 de 18h30 à 20h30, École Duperré

Avec Léa Brami, Valentin Cassagne, Joffrey Paillard

Dans le cadre de ce cycle de séminaire, nous souhaiterions donner une place aux **questionnements des étudiant·e·s** sur le design et sur l'architecture de notre époque, afin de créer des moments de rencontres entre professionnels et étudiants lors de séances thématiques mensuelles qui seront hébergées par les différents membres de HESAM Université.

& DESIGN ÉCOLOGIE RELATIONNELLE

Cycle de rencontres du champ ACCP « Art, Conception, Création et Patrimoine » de l'axe « Design & innovation sociale, politiques publiques, société inclusive », avec HESAM Université.

Organisé par Manola Antonioli, Florian Bulou Fezard, Véronique Eicher, Olivier Hirt, Christophe Laurens, Joffrey Paillard.

SÉANCE 4 Désorientation graphique

Jeudi 21 avril 2022
De 18h30 à 20h30

École Estienne, Amphithéâtre Charlie
18 Boulevard Anguste Blanqui, 75013 Paris

Dans le contexte actuel – d'urgence et désormais sanitaire –, l'expression d'Édouard Glissant, « l'éclatement inouï des cultures », qui ne se veut ni un éparpillement, ni une dilution de ces cultures diverses, mais la force de rencontres imprévisibles au sein duquel s'épanouit un nouveau monde, fait d'un maillage complexe et ouvert, libéré de la rigidité d'un système étatique insensible et parfois désintéressé. Cette expression prend une dimension sociale concernant les politiques d'hospitalité dans la ville. Nous l'interrogerons ici par le prisme du design graphique qui détient le pouvoir de rendre intelligibles les informations à délivrer. C'est la pertinence d'un langage textuel et graphique, qui ne soit ni subi par les personnes en situation de vulnérabilité, ni imposé par un corps administratif détaché – voire peu soucieux – de la réalité à laquelle les migrants, notamment, font face à leur arrivée. L'invention d'outils d'expression aptes à démystifier la situation paradoxale actuelle à laquelle font face les personnes en situation de vulnérabilité et de précarité est indispensable pour retrouver un multilinguisme et un multiculturalisme engagés, redonner à la mission de traduction son rôle majeur de rencontres, de délivrer l'information pour une compréhension commune et collective, et ce face à une réalité juridique kafkaïenne. Il s'agit de trouver, par le design, un design des relations, des « stratégies de résistance » dans tous les supports de communication qui lui sont propres, et auxquels l'« étranger » dans la ville est confronté. Le design graphique n'a plus de domaine propre et étend sa toile dans l'espace public et institutionnel ; il aspire à réinvestir les « distances sociales » imposées depuis longtemps, pour faire entendre toujours plus sa parole à travers les masques.

Invités

Ruedi Baur
Esteban Gonzales

Modérateurs

Florian Bulou Fezard

Inscription obligatoire avant le 19 avril 2022

<https://bit.ly/37i2FRQ>