

LABORATOIRE DE RECHERCHE  
PRATIQUES ET THÉORIES DE L'ART CONTEMPORAIN  
UNIVERSITÉ RENNES 2

★ ORGANISÉES PAR ALEXANDRINE BONORON ★

★ AVEC ★  
LAURA BOURBOULON  
ANGÉLIQUE MANGELEER  
MANON MÉNARD  
ALEXANDRINE BONORON



ET QUE  
ÇA POP !

VOL.  
2



LES RENCONTRES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

LAURA BOURBOULON  
ANGÉLIQUE MANGELEER  
MANON MÉNARD  
ALEXANDRINE BONORON

EN VISIOCONFÉRENCE / 19 AVRIL 2022

INSCRIPTIONS :

→ [alexandrine.bonoron@etudiant.univ-rennes2.fr](mailto:alexandrine.bonoron@etudiant.univ-rennes2.fr) ←

☀ Les invitées de cette séance ont en commun de pratiquer la recherche-création.

Définition : la recherche-création est une recherche académique basée sur la pratique artistique/plastique du chercheur, et qui tente de mêler approche d'artiste et approche académique. Le travail plastique est soutenu par un discours soutenant des approches inédites dans la création. La recherche-création doit également être présentée et transmise. Cela a l'air simple, en théorie. Mais en pratique, c'est tout autre chose.

Ces allers-retours entre théorie et pratique sont-ils simples à mettre en oeuvre ? Et comment les mettre en oeuvre ?

Nos quatre invitées, travaillant sur des sujets excessivement différents, doivent en réalité constamment remettre en question la manière d'appréhender la recherche académique.

Faire oeuvre et faire recherche est-ce la même chose ?

Jusqu'où l'expérimentation peut-elle conduire dans le champ académique ? Comment concilier normes académiques contraignantes et travail de recherche plastique ?

Comment pense-t-on son écrit académique ? Comment penser l'édition d'un écrit académique pour la recherche-création ?

Expérimentation et conceptualisation sont les maîtres mots de la recherche-création. En réalité, il s'agit de dépasser les normes à la fois académiques et plastiques : médiums, méthodes, langage, vocabulaire, tout est à réinventer aujourd'hui. ☀



☀ 9h15 > accueil du public ☀

☀ 9h15 - 9h30 > Présentation ☀

☀ 9h30 - 10h > Laura Bourboulon ☀

Doctorante en arts plastiques à l'université Rennes 2. Mon travail se constitue d'une performance sur les réseaux sociaux de l'image, Instagram et YouTube où ma personae numérique Laura Hunt interprète et rejoue les archétypes de la féminité et les injonctions pesant sur les corps des femmes. Par le biais de cette représentation constamment en flux des domaines de la vie quotidienne j'analyse les nouveaux moyens de penser la construction des images du corps des femmes dans la société contemporaine. Cette performance s'accompagne d'un processus de collecte de données sur les réseaux sociaux, les commentaires et messages privés reçus par Laura Hunt font aussi partie de l'oeuvre qui interroge donc la place d'un public persuadé de la réalité de ce qu'il voit. Mes recherches se concentrent également sur l'analyse des contenus produits sur les réseaux sociaux par des utilisatrices assez influentes pour faire de leurs mises en scènes de leur vie quotidienne leur fond de commerce ainsi que l'analyse des pratiques artistiques faites par les moyens des circulations d'images en flux.

☀ 10h - 10h30 > Angélique Mangeleer ☀

Doctorante en arts plastiques à l'université Rennes 2. Mes recherches, tout comme mon travail plastique, se concentrent sur les fictions et la narration produites par les objets quotidiens mis en scènes dans des installations contemporaines. Les deux sont étroitement liés et se nourrissent l'un de l'autre.



☀ 10h30 - 11h > Manon Ménard ☀

Designer graphique et doctorante en design au sein du laboratoire PROJEKT de l'université de Nîmes. Je m'intéresse aux questions d'inclusion dans des contextes pédagogiques et je travaille actuellement avec des étudiantes et étudiants autistes d'une association interuniversitaire toulousaine, La Bulle !. Ma thèse s'articule entre l'interrogation des paradoxes du concept d'inclusion et la prise en compte de ses interrelations avec la norme et le pouvoir, ainsi que l'appréhension de la question de la participation en design au sein d'une recherche participative. En étudiant les approches théoriques des disability studies et des pédagogies critiques, et en développant un projet de pratique graphique et de médiation avec les personnes autistes, ma pratique en tant que designer graphique dans ma recherche est sans cesse interrogée selon des perspectives de justice sociale par le design et par la pertinence de la place d'un ou d'une designer (non-concerné-e) auprès de personnes dites marginalisées.

☀ 11h - 11h30 > Alexandrine Bonoron ☀

Doctorante en arts plastiques à l'Université Rennes 2.  
Forever Young in Endless Summer : anatomie d'un mémoire de master, comment éditer et mettre en page un travail plastique ?

☀ 11h30 - 12h30 > Questions et discussion ☀

☀ 12h30 > Clôture ☀

☀ Conception graphique : Alexandrine Bonoron ☀

☀ Typographie : Crewniverse (MaxiGamer, dafont.com) et Manosque (Ariel Martin Perez, tunera.xyz) ☀

☀ Avec le soutien du Laboratoire de recherche PTAC, Université Rennes 2 ☀