

Emanuele Quinz

Maître de conférences HDR, Université Paris 8

Design pour un monde réel, en contexte

Mercredi 16 mars 2022 | 12h15-13h45
HEAD – Genève, salle E Georges Addor
<https://zoom.us/j/92231254876>

« Le design, s'il veut assumer ses responsabilités écologiques et sociales, doit être révolutionnaire et radical », écrivait Victor Papanek, au début des années 1970. Si, au début de son histoire, le design s'est défini comme une discipline au sein d'un système des arts, un secteur professionnel et productif au sein d'un système économique, un champ de techniques, de concepts, de pratiques et de traditions au sein d'un horizon culturel, sa définition semble aujourd'hui s'ouvrir à une forme d'universalité. Si d'une part, se multiplient les domaines d'application, de l'autre s'étend la définition du design, qui est de plus en plus envisagé comme pratique sociale - au risque de voir, dans toute pratique sociale, un acte de design. Mais quelle est la généalogie historique de ce virage ?

En partant de l'analyse de figures de pionniers comme Papanek ou Tomas Maldonado, la présentation s'attaquera à cette question, en proposant l'année 1971 comme pivot d'un « tournant éthique » du design.



Victor Papanek, News and Events, RIT, 1981

Historien de l'art et du design et commissaire d'exposition, **Emanuele Quinz** est maître de conférences à l'Université Paris 8, et enseignant-chercheur associé à l'EnsadLab, Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs. Ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines : des arts plastiques à la musique, de la danse au design. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art et le design. Avec Alison J. Clarke, il a dirigé l'édition critique de l'ouvrage de V. Papanek, *Design pour un monde réel* (Les presses du réel, 2021).