

LABORATOIRE DE RECHERCHE
PRATIQUES ET THÉORIES DE L'ART CONTEMPORAIN
UNIVERSITÉ RENNES 2

★ ORGANISÉES PAR ALEXANDRINE BONORON ★

★ AVEC ★
AÏDA BRUYÈRE
AURORE LE DUC
HÉLÈNE SOUILLARD
16B



ET QUE ÇA POP !



LES RENCONTRES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

AÏDA BRUYÈRE
AURORE LE DUC
HÉLÈNE SOUILLARD
16B

EN VISIOCONFÉRENCE / 25 MARS 2022

INSCRIPTIONS :

→ alexandrine.bonoron@etudiant.univ-rennes2.fr ←

☀ Ces artistes ont toutes un point commun : se servir d'objets et / ou de thèmes liés à la culture populaire.

Qu'il s'agisse du bootyshake, de la nourriture, des supporters de football ou d'objets religieux (entre autres thèmes), ces sujets se retrouvent détournés de leurs usages et milieux premiers, et catapultés au sein du monde de l'art.

Joie, admiration, amusement, nostalgie : tels sont apparemment les sentiments générés chez le public par ces oeuvres contemporaines.

Est-ce pour ces artistes une dénonciation d'un certain milieu élitiste ? Ou s'agit-il simplement de se servir d'un vécu, de souvenirs, de passions (quand l'artiste et le fan se rencontrent) comme matières premières à création ?

S'agit-il pour ces jeunes artistes contemporaines de se réapproprier leurs milieux sociaux, leurs origines familiales, et d'affirmer leurs appartenances à des groupes et à des subcultures spécifiques ?

Est-ce un renouveau d'une forme d'artification ? Cette artification traduit-elle une volonté accrue de communication avec un public plus large que celui acquis à l'art contemporain ?

Exprime-t-elle une porosité réelle entre création populaire, création de masse et création artistique ?

Comment le monde de l'art réagit-il devant ces oeuvres ? ☀



☀ 9h15 > accueil du public ☀

☀ 9h15 - 9h30 > Présentation ☀



☀ 9h30 - 10h > Aïda Bruyère ☀

Aïda Bruyère a grandi au Mali. C'est aux Beaux-Arts de Paris, au sein de l'atelier Sirjacq que sa pratique de l'image imprimée s'affirme. Plasticienne à la pratique large, elle s'attache à décortiquer et sublimer les esthétiques populaires à la marge qui façonnent la culture mainstream. Aïda Bruyère fait partie de ces guerrières intrépides : nail art, bootyshake, makeup... Ces objets pops et féminins sont à comprendre un à un comme les différentes armes qui constituent l'artillerie d'un féminisme de masse sans compromis. (Texte par Mathilda Portoghese)

☀ 10h - 10h30 > Aurore Le Duc ☀

Je suis semblable à Fitzcarraldo, le « conquistador de l'inutile ». Moi aussi j'aurais rêvé de bâtir un opéra au milieu de la jungle amazonienne pour admirer Caruso donner la réplique à Sarah Bernhardt dans la moiteur tropicale. Non, trop exotique pour moi. Je l'aurais élevé à Cergy, puisque j'y suis née et j'y ai grandi, cela me paraît logique. Ça aurait été un bon début. J'en aurai fait un monument de béton surplombant la dalle immense et les clients bagarreurs des Kebabs. Contrairement à Fitzcarraldo, je n'aurais pas compté sur les indiens pour mener à bien mon projet. Non, j'aurais tout fait toute seule. J'aurais érigé cette masse à la seule force de mes bras, j'aurais sué sang et eau pour mériter mon titre de bâtisseuse de l'année. Comme Fitzcarraldo, j'aurais mené mon projet accompagnée par mes idoles, non pas des voix fantomatiques sortant du pont supérieur d'un bateau blanc,

mais d'images d'icônes cathodiques fugaces et distrayantes. Comme Fitzcarraldo, aveuglé par ma naïveté, j'aurais échoué à deux doigts du but, je n'aurais pas dérivé à travers des rapides infranchissables, je me serais heurtée à ma propre faiblesse. J'y serai presque arrivé, presque. (Texte par elle-même)

☀ 10h30 - 11h > Hélène Souillard ☀

L'Art de cuisiner et de présenter de la fausse nourriture française. Entre charcuteries en silicone, faux persil, gâteaux en résine et chantilly où il fait bon se casser les dents : l'univers d'Hélène est celui des livres de recettes anciens et vintage. Entre overdose de food et yeux alléchés, on s'y laisse prendre volontiers. (Texte par Alexandrine Bonoron)

☀ 11h - 11h30 > 16b ☀

Les deux créatrices du 16b ont un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait questionner, ceux dont on rit bien. Elles collectent des images, des paroles, dans la rue ou sur les réseaux sociaux, et en font des messages sociétaux qui se transmettent au travers d'objets éditoriaux uniques, par le contenu et la forme, à prendre au premier ou au troisième degré. De collaborations en ateliers, d'objets dérivés en styles graphiques ; 16b éditions, c'est un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique. (Texte par Lola Levent)

☀ 11h30 - 12h30 > Questions et discussion ☀

☀ 12h30 > Clôture ☀

☀ Conception graphique : Alexandrine Bonoron ☀

☀ Typographie : Crewniverse (MaxiGamer, dafont.com) et Manosque (Ariel Martin Perez, tunera.xyz) ☀

☀ Avec le soutien du Laboratoire de recherche PTAC, Université Rennes 2 ☀