

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

Printemps
2022

Les mercredis | 12h15-13h45 | En présence et en visioconférence
Informations : actualite-de-la-recherche@unige.ch

23.02

Uni Bastions, B214

Introduction pour les étudiant-es UNIGE

02.03

Uni Bastions, B214

Kornelia Imesch Oechslin (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

Neues Bauen et aménagement intérieur en Suisse depuis les années 1920 : controverses, conséquences et impacts

09.03

Uni Bastions, B214

Véronique Dasen (UNIVERSITÉ DE FRIBOURG / ERC LOCUS LUDI)

La morsure ludique : enquête sur les fausses apparences d'un « cannibale »

16.03

HEAD, bat. E, G. Addor

Emanuele Quinz (ENSAD PARIS)

Design pour un monde réel, en contexte

23.03

Uni Bastions, B214

Pierre Alain Mariaux (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)

Regarder l'objet médiéval, de la matière au sens : la Grande chasse de saint Maurice

30.03

HEAD, bat. E, G. Addor

Clémence Seurat (MÉDIALAB SCIENCES PO PARIS)

Controverses : mode d'emploi

06.04

Uni Bastions, B214

Récapitulation intermédiaire pour les étudiant-es UNIGE

13.04

Uni Bastions, B214

Josselin Guillois (ÉCRIVAIN, ANGERS)

Voir Rembrandt, pour gagner l'impudeur

27.04

HEAD, bat. E, G. Addor

Olivier Desvoignes (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HES-SO GENÈVE)

Marianne Guarino-Huet (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HES-SO GENÈVE)

Pédagogie des opprimé-es

04.05

HEAD, bat. E, G. Addor

Ileana Parvu (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HES-SO GENÈVE)

Le faire manuel dans les projets collectifs d'Ana Lupas

11.05

Uni Bastions, B214

Marc Bormand (MUSÉE DU LOUVRE, PARIS)

Autour des *Esclaves* de Michel-Ange : étude, restauration, présentation

18.05

HEAD, bat. E, G. Addor

Alexia Mathieu (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HES-SO GENÈVE)

Fashion narratives

25.05

Uni Bastions, B214

Récapitulation et bilan

HEAD, BA & MA DESIGN & ARTS VISUELS
Prof. Anthony Masure
Ass. Christelle Granite-Noble

UNIGE, MA D'HISTOIRE DE L'ART
Prof. Henri de Riedmatten
Ass. Anne Apfaltrer