

les 7 et 8 décembre  
à LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE  
ANDRÉ DILIGENT

és  
aa  
t  
École Supérieure  
Arts Appliqués  
Roubaix ● Textile

30  
ANS  
AVENUE DES  
NATIONS UNIES

## 30 ans de culture, d'innovation et de pédagogie avenue des Nations Unies

L'ésaat vous invite à découvrir certaines  
des plus belles pages de la grande histoire  
des formations en design et l'originalité de celles  
qui ont été écrites à Roubaix

DEUX JOURNÉES D'INTERVENTIONS ET DE RENCONTRES,  
LES MARDI 7 ET MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021,  
À LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT,  
AUDITORIUM DANIEL MOTTE.



10h00 - 10h15  
Accueil.

10h15 - 10h30  
Introduction générale aux rencontres des deux journées.

10h30 - 12h00

### Des arts appliqués au design : typologie des écoles aux origines d'une discipline.

Dans son histoire, le design a toujours été une affaire d'écoles et a été  
marqué par des projets pédagogiques radicaux ou nouveaux.  
Cette rencontre avec **Léa Fauquemberg**, doctorante et enseignante  
en design et métiers d'art, sera l'occasion de revenir sur l'histoire singulière  
de la construction de notre discipline à travers ses écoles et ses modèles,  
dont l'héritage apparaît encore aujourd'hui en filigrane dans nos formations.

12h00 - 14h00  
Pause déjeuner.

14h00 - 15h30

### Faire École : vers une globalisation des formations en design ?

À l'heure de la globalisation des systèmes d'information  
et de formation, existe-t-il une spécificité française pour nos écoles  
de design et métiers d'art ? Face à ce questionnement, comment  
les compétences des designers ont-elles évolué et fait évoluer  
l'enseignement du design ?  
Cette rencontre avec **Léa Fauquemberg**, doctorante  
et enseignante en design et métiers d'art, sera également l'occasion  
d'évoquer en quoi la nouvelle architecture des formations  
de l'Éducation nationale, mise en œuvre dans l'actuelle réforme  
du DN MADe, permet de questionner les identités d'écoles.



PROGRAMME

## Qu'est-ce qu'une école de design ?

15h30 - 16h30

### Le nouveau Bauhaus, une histoire ancienne ?

Au moment où les institutions européennes avancent l'idée  
d'un « nouveau Bauhaus », les principes fondateurs du Bauhaus  
et des Bauhaus qui ont suivi ont-ils encore un intérêt pédagogique ?  
Cette rencontre avec **Richard Klein**, Professeur des écoles  
d'architecture, chercheur au LACTH (Laboratoire d'architecture  
conception territoire histoire), sera l'occasion d'évoquer  
des exemples de l'onde d'influence que le Bauhaus déploie  
encore de nos jours dans l'esprit des étudiants et enseignants  
en design et en architecture.



## PROGRAMME

# L'ésaat : Une école, une histoire.

9h30 - 9h45  
Accueil.

9h45 - 10h00  
Introduction générale aux rencontres des deux journées.

### 10h00 - 11h15

## L'ENSAIT, aux origines de l'ésaat.

Si l'ésaat fête ses trente années d'existence avenue des Nations Unies, l'École est en réalité plus que « cent-trentenaire ». Inaugurée en 1889, L'École Nationale des Arts Industriels, devenue École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles en 1921, apparaît comme l'ancêtre commun de La Piscine et de l'ésaat. Cette rencontre avec **Sylvie Acheré**, docteur en Histoire de l'art contemporain, et **Alexandre Alibrandi**, enseignant en design et métiers d'art, sera l'occasion d'évoquer les étapes les plus décisives et les personnalités les plus remarquables de cette histoire partagée.

14h30 - 15h30

## L'esprit de l'ésaat, une dynamique pour une grande école !

Quels ont été les ressorts ayant permis le maintien et le développement des formations en arts appliqués à Roubaix ? Ce sont des convictions fermes, une certaine liberté de pensée et d'action, mais aussi la cohésion de personnalités qui ont permis de desserrer les freins imposés par une conjoncture qui, redevenue favorable, fera de l'ésaat une des sept grandes écoles de design et métiers d'art de France.

Cette rencontre avec **Jane Lacascade**, proviseure de l'ésaat de 1986 à 1998, sera l'occasion d'évoquer le climat et les enjeux d'une époque au cours de laquelle furent affirmés les traits les plus saillants de l'identité de l'École.



11h15 - 12h30

## Discrètes collections, précieuses observations.

Des armoires remplies d'insectes et quelques fantômes poussiéreux habitent singulièrement nos murs. Si d'importants fonds d'Histoire naturelle et de moulages en plâtre ont disparu de nos nombreuses écoles d'art, les collections insoupçonnées dont l'ésaat est dépositaire, se distinguent par leur rareté et le prestige de leur origine, autant que pour les qualités et la curiosité des usages dont elle fait l'objet. Cette rencontre avec **Alexandre Alibrandi** et **Olivier Bousquet**, enseignants en design et métiers d'art, sera l'occasion de découvrir le parcours et les spécificités de ces ensembles plutôt confidentiels, racontant l'histoire d'un patrimoine culturel et pédagogique toujours vivant.

12h30 - 14h30  
Pause déjeuner.

15h30 - 16h30

## L'architecture de l'ésaat, construction et image.

Marquant de sa forte présence l'avenue des Nations Unies depuis 1991, l'architecture de l'ésaat symbolise l'ambition politique de la Région. Roubaix connaît alors ses transformations parmi les plus radicales. Si les exigences d'un programme complexe ont amené à déployer plusieurs bâtiments pour accueillir l'ensemble des spécialités en arts appliqués et les services liés au fonctionnement de l'École, la nature urbanistique de cet équipement moderne n'en a pas moins suscité l'appropriation d'un cadre familial et des sentiments d'attachement. Cette rencontre avec **Gilles Neveux**, architecte et urbaniste DPLG, sera l'occasion d'évoquer le contexte du projet et d'éclairer les principes ayant orienté la forme et le style emblématiques de l'École.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Cet événement fait l'objet d'un format hybride :  
Il est accessible gratuitement sur place dans la limite des places disponibles à :  
**LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT**,  
23, rue de l'Espérance  
59100 ROUBAIX

RÉSERVATIONS :  
<http://form.jotform.com/213283581651052>

Il est diffusé en direct en visio-conférence, via la plateforme Twitch  
[www.twitch.tv/l\\_esaat\\_a\\_30\\_ans/](http://www.twitch.tv/l_esaat_a_30_ans/)

## à venir

### LOST MODERNISM ? design-/art entre héritages et outrages

Roubaix, ésaat, du 3 janvier au 4 février 2022

Exposition en partenariat avec  
le **FRAC Grand-Large - Hauts-de-France** (Dunkerque),  
le **Goethe-Institut** (Lille), **La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent** (Roubaix) et **les Archives nationales du monde du travail** (Roubaix).

Visite et médiation sur réservation (groupes de 15 personnes)

École Supérieure  
Arts Appliqués  
Textile

539 Avenue des Nations Unies  
59100 Roubaix  
France  
03 20 24 27 77

Métro : Gare Jean Lebas  
Train : Gare de Roubaix  
Bus : ligne Citadine, lignes 30, 32 et 33

[www.esaat-roubaix.com](http://www.esaat-roubaix.com)

