

## Call for proposals

The imaginary stands between us and reality like a faceted glass. It deforms, multiplies, and refracts to alter the stability and common sense of the place we physically occupy. Bridging between the real world and its potential states, imaginary places transform our perception and understanding of what is before us. Drawings of imaginary places are an engagement with the world, a commitment to understanding what this world carries and means to us so that we can allow it to grow into other forms. To construct such drawings, keen and thoughtful observation of what surrounds us is necessary, as is a genuine preoccupation rooted in concrete reality. Drawings of imaginary places are reflections in action that provoke and manifest possibilities.

## Appel à contributions

L'imaginaire se dresse entre nous et la réalité comme un verre à multiples facettes. L'imaginaire déforme, multiplie et réfracte. Il altère la stabilité et le sens commun du lieu physique que nous occupons. En faisant le lien entre le monde réel et ses états potentiels, les lieux imaginaires transforment notre perception et notre compréhension de ce qui se trouve devant nous. Les dessins de lieux imaginaires sont une rencontre avec le monde, un engagement à comprendre ce que ce monde porte et signifie pour nous afin de lui permettre de se développer sous d'autres formes. Pour construire de tels dessins, une observation fine et réfléchie de ce qui nous entoure est nécessaire, ainsi qu'une véritable préoccupation ancrée dans la réalité concrète. Le dessin de lieux imaginaires est une réflexion par l'action qui provoque et manifeste des possibilités.

*Drawing in series*  
Bloomsbury Publishers

# drawing imaginary places

## reflections on time, scale, site and narrative

We are seeking drawn contributions for a book to be published by Bloomsbury Publishing as part of the **Drawing In series**. *Drawing Imaginary Places: Reflections on Time, Scale, Site and Narrative* will bring together the drawn visions of architects, designers, artists and other disciplinary perspectives for a timely and necessary dialogue. The contributions will be read and organized according to the four threads of time, scale, site and narrative, and build a common ground for these imaginary places to cross path into a shared practice of drawing. The selected drawings will be printed in colour, full page, and will be assembled in a visual essay form according to thematic chapters.

Nous recherchons des contributions dessinées pour un livre qui sera publié chez Bloomsbury Publishing dans le cadre de la série **Drawing In**. *Drawing Imaginary Places: Reflections on Time, Scale, Site and Narrative* rassemblera les visions d'architectes, de designers, d'artistes et de praticiens d'autres disciplines pour un dialogue actuel et nécessaire. Les contributions seront organisées selon les quatre fils conducteurs du livre, soit le temps, l'échelle, le site et la narration, et constitueront un terrain commun afin que de ces lieux imaginaires émerge une pratique mutuelle du dessin. Les dessins sélectionnés seront imprimés en couleur, en pleine page, et seront assemblés sous forme d'essais visuels.

**bē pi**

[www.be-pi.ca](http://www.be-pi.ca)