

## Call for proposals

The Bureau d'étude de pratiques indisciplinées (BéPI) is seeking contributions for a two-day conference to explore drawing as an investigative practice in the fields of design. The event will be held in Montréal at the UQAM School of Design on 15-16 September 2022.

**time  
inquiry  
dialogue  
materiality**

**-in  
drawing**

This conference seeks to explore critical and reflexive drawing practices in design. We are interested in the ways in which the act of drawing organizes and structures time and space—its own as well as those of its subject—and in the material conditions that drawing makes tangible as in those that make drawing possible. By situating drawing in this way, we intend to frame drawing as a practice which constitutes and evokes curiosity, questioning, inquiry, investigation, and discovery, as well as one that parallels and can stand in for encounter, conversation, dialogue, and exchange.

## keynote speakers

### perry KULPER

#### University of Michigan's Taubman College of Architecture and Urban Planning

Perry Kulper's interests include the generative potential of architectural drawing, the different spatial opportunities of diverse design methods, and broadening the conceptual range by which architecture contributes to our cultural imagination.

## Appel à contributions

Le Bureau d'étude de pratiques indisciplinées (BéPI) lance un appel à contributions pour un colloque de deux jours visant à explorer le dessin comme pratique d'investigation dans les domaines du design. L'événement aura lieu à Montréal, à l'École de design de l'UQAM, les 15 et 16 septembre 2022.

**temps  
enquête  
dialogue  
matérialité**

**-en  
dessin**

Ce colloque vise à explorer les pratiques critiques et réflexives du dessin dans les champs du design. Nous nous intéressons à la manière dont l'acte de dessiner organise et structure le temps et l'espace - le sien et celui de son sujet - et aux conditions matérielles que le dessin rend tangibles comme à celles qui rendent le dessin possible. En situant le dessin de cette manière, nous cherchons à l'encadrer comme une pratique qui constitue et évoque la curiosité, le questionnement, l'enquête, l'investigation et la découverte, ainsi qu'une pratique qui correspond et peut remplacer la rencontre, la conversation, le dialogue et l'échange.

## invités

### louise PELLETIER

#### École de design, directrice du Centre de design, UQAM

Auteure de plusieurs ouvrages sur l'histoire et la théorie de l'architecture dont *Architectural Representation and the Perspective Hinge* (MIT Press, 1997), Louise Pelletier s'intéresse particulièrement à la mise en exposition du design.

### micheal YOUNG

#### Cooper Union, founding partner of the architectural design studio Young & Ayata

In addition to practice and teaching, Michael Young is invested in writing and research in relation to the confluence of geometry, representation, and aesthetics.

École de design  
UQAM  
Montréal

15-16.09.2022

**bē pi**

[www.be-pi.ca](http://www.be-pi.ca)