

Organisation

Sarah Fdili Alaoui (Université Paris-Saclay, LISN), **Frédéric Bevilacqua** (Ircam-STMS), **Stéphanie Pécourt, Sara Anedda** (Centre Wallonie-Bruxelles), **Suzanne Berthy, Sylvie Benoit** (Ircam)

Avec la collaboration de **Nova_XX**, Biennale internationale dédiée à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'ère de la quatrième Révolution Industrielle 4.0, une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris.

Avec le soutien de l'Unité mixte de recherche **STMS** (CNRS, Sorbonne Université, le ministère de la Culture et l'Ircam) et du **projet ANR ELEMENT** (ANR-18-CE33-0002) de l'Agence nationale de la recherche.



Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e.s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les synergies internationales et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.



IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.



ManiFeste-2021 | 19 juin | 14h-18h | Centre Wallonie-Bruxelles

ircam Centre Pompidou

Féminisme - Musique - Technologie



Féminisme - Musique - Technologie

Faisant suite à un premier séminaire sur le cyber-féminisme à l'Ircam (Séminaires Technologies et Société) et l'initiative NOVA XX du CWB, cette journée permet de faire un tour d'horizon d'actions menées en Europe sur les problématiques liées aux féminismes dans les domaines de la musique et des technologies, comme « FACT///. - Feminist Approaches to Computational Technology Network » à Brighton, le réseau IFTE « The Intersections, Feminism, Technology & Digital Humanities network » ou encore Women Nordic Music Technology (WoNoMute). Les présentations sont données par des chercheuses et artistes qui abordent ces thématiques en croisant des enjeux sociaux d'inclusion et d'intersectionnalité avec des contextes technologiques et culturels. Elles sont suivies de discussions avec le public.

PROGRAMME

Présentations et discussions - 14h à 15h45 (en anglais)

« FACT///. - Feminist Approaches to Computational Technology Network » (Royaume-Uni)
IFTE « The Intersections, Feminism, Technology & Digital Humanities network » (Royaume-Uni)
Caroline Bassett, Professeure, université de Cambridge,
Cécile Chevalier, Professeure, université du Sussex,
Sharon Webb, Professeure, université du Sussex.

Sonification of Women in Sound and Music Computing
Emma Frid, Chercheuse Post-doctoral, Ircam et KTH Institut royal de technologie, Stockholm.

Women Nordic Music Technology (WoNoMute)
Karolina Jawad, MPhil, université norvégienne de sciences et technologies et université d'Oslo,
Anna Xambó Sedó, Professeure, université De Montfort, Leicester.

Table ronde - 16h15 à 18h (en français)

Discussion entre les artistes, compositrices et performeuses invitées par le CWB,
Charo Calvo, **Sarah Wery**, **Claire Williams**,
et **Hyacinthe Ravet**, Professeure, Faculté des Lettres de Sorbonne Université et Chercheuse à l'Institut de recherche en Musicologie (IReMus).

Feminism, Music and Technology

After a first seminar on cyber-feminism at IRCAM (Technology and Society Seminars) and the initiative NOVA XX of CWB, this meeting provides an overview of actions carried out in Europe on issues related to feminism in the fields of music and technology, such as « FACT///. Feminist Approaches to Computational Technology Network » in Brighton, the IFTE network « The Intersections, Feminism, Technology & Digital Humanities network », or Women Nordic Music Technology (WoNoMute). The presentations are given by researchers and artists who address these themes by crossing social issues of inclusion and intersectionality with technological and cultural contexts. They are followed by discussions with the public.

PROGRAM

Presentations and discussions - 2pm to 3:45pm (in English)

« FACT///. - Feminist Approaches to Computational Technology Network » (United-Kingdom)
IFTE « The Intersections, Feminism, Technology & Digital Humanities network » (United-Kingdom)
Caroline Bassett, Professor, University of Cambridge,
Cécile Chevalier, Lecturer, University of Sussex,
Sharon Webb, Lecturer, University of Sussex.

Sonification of Women in Sound and Music Computing
Emma Frid, Post-doctoral researcher, IRCAM et KTH Royal Institute of Technology, Stockholm.

Women Nordic Music Technology (WoNoMute)
Karolina Jawad, MPhil, Norwegian University of Science and Technology and University of Oslo,
Anna Xambó Sedó, Senior Lecturer, De Montfort University, Leicester.

Panel Discussion - 4:15pm to 6pm (in French)

Discussion between the artists, composers and performers invited by CWB,
Charo Calvo, **Sarah Wery**, **Claire Williams**,
and **Hyacinthe Ravet**, Professor, Sorbonne University and Researcher at Institute for Research in Musicology (IReMus).