

Dans le cadre des manifestations scientifiques proposées à la Maison de l'Architecture Île-de-France, le cycle de conférences « Entre les lignes : variations sur l'espace textuel » se propose de réfléchir sur les liens qu'entretiennent littérature et architecture. Le livre comme espace habité, autant que l'architecture à découvrir par les mots, impliquent des chevauchements de pensées théoriques, poétiques ou techniques : ces deux disciplines ont bien en commun l'espace. Ce cycle de dix interventions projette d'élaborer une pensée transversale en sollicitant plusieurs domaines, au cours d'interventions en binômes ou plus : architecture, philosophie, littérature, arts plastiques et design graphique >

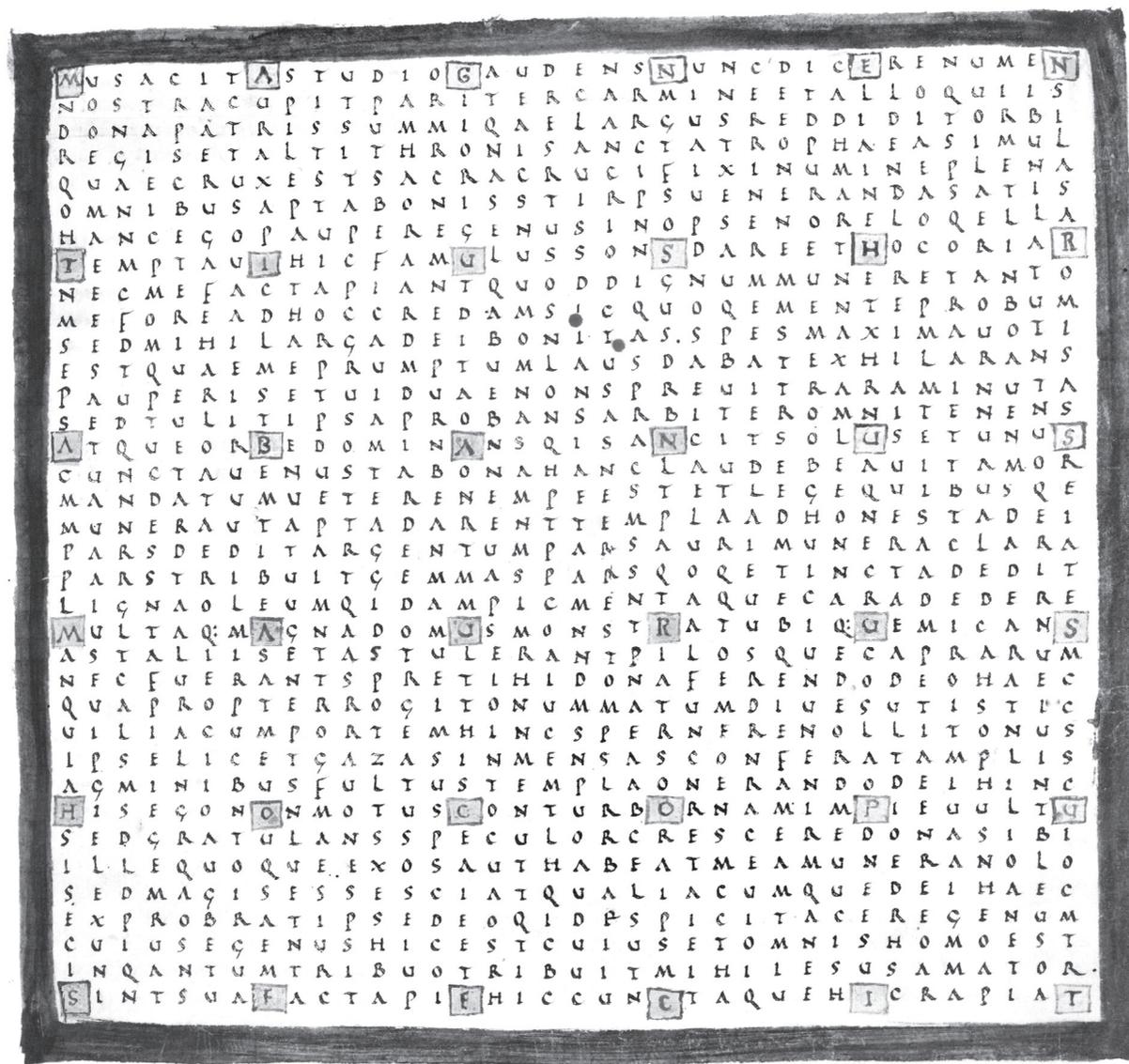
# CYCLE DE CONFÉRENCES

# Entre les lignes —

maison de l'architecture  
île-de-France / 148, rue  
du Faubourg Saint-  
Martin, 75 010 Paris.

octobre  
2019 > >  
juin 2020  
19h – 21h

CONSEIL SCIENTIFIQUE : **Manola Antonioli** (Professeur de philosophie, ENSA Paris-La Villette) / **Florian Bulou Fezard** (Architecte, doctorant en philosophie esthétique, université Paris-Nanterre) / **Pierre Chabard** (Maître de conférences en histoire et théorie de l'architecture, ENSA Paris-La Villette) / **Eric Chauvier** (Anthropologue, maître de conférences, ENSA Versailles) / **Jac Foï** (Professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais) / **Pierre Hypollite** (Maître de conférences en littérature française, université Paris-Nanterre) / **Léa Mosconi-Bony** / Maître de conférences associée, ENSA Val-de-Seine, vice-présidente de la Maison de l'architecture) / **Stephanie Nava** (Artiste-plasticienne, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette) / **Marc Perelman** (Professeur en esthétique architecturale et éditoriale, université Paris-Nanterre) / **Esteban Restrepo Restrepo** (Architecte, maître de conférences associé, ENSA Paris-La Villette) / **Richard Scoffier** (Professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine).



Cycle de conférences «entre les lignes» organisé par Manola Antonioli, Florian Bulou Fezard et la Maison de l'architecture île-de-France.

Avec le soutien du BRAUP – Ministère de la Culture, ACS – ENSA Paris-Malaquais et HAR – Université Paris-Nanterre.



Typographies : Helvetica, Max Miedinger, 1957 / Happy Times at the IKOB, Lucas Le Bihan, 2018.

Illustration : Raban Maur (moine benedictin et théologien germanique), in *Honorem Sanctae Crucis*, Bibliothèque Laurentienne, Florence, 13<sup>ème</sup>.

Imprimé par COPY EXPRESS – 16, rue de Châteaudun. 75009 Paris  
Tel. 01 45 26 00 00 – copyexpress2@wanadoo.fr

> Sous des formes diverses, des architectes ont admirablement écrit dans l'objectif de transmettre : entre autres, le traité *L'Art d'édifier* de Leon Battista Alberti ; le manifeste *Delirious New York* de Rem Koolhaas, ou encore les *Mémoires d'un architecte* de Fernand Pouillon. En littérature, Victor Hugo, dès 1856, écrit par le biais de l'archidiacre, protagoniste de *Notre-Dame de Paris* : «Le livre tuera l'édifice», prémices des interrogations qui nous concernent aujourd'hui. Georges Perec façonne une œuvre qui est une variation perpétuelle des influences entre architecture et écriture : notion d'échelle, mise en abyme du livre, définition d'un lieu. Dans l'œuvre >>

>> de Samuel Beckett, l'architecture se trouve dans un état d'amoindrissement constant, ce qui la rend à chaque fois plus intense, plus primordiale. Il est souvent fait allusion, par métaphore, analogie ou dans sa physicalité, à la ligne quand on parle d'espace textuel, notamment lors de ce que Maurice Blanchot caractérise d'«événement littéraire» : la lecture. Matériellement d'abord, la ligne, circonscription dans le plan architectural ou alignement de texte sur la page, est l'élément fondamental qui oriente le lecteur. On lit un plan par les épaisseurs de traits qui hiérarchisent, on lit des écrits ligne après ligne, adoptant un

automatisme de lecture. Henri Michaux évoque une linéarité à propos du livre dans *Passages* : « On est invité à suivre. Le chemin tracé, unique. ». Dans son projet de linéologie, *Une brève histoire des lignes*, l'anthropologue Tim Ingold utilise la figure de la ligne pour penser le processus consistant à suivre des yeux : «se frayer un chemin, activement et attentivement, à travers le texte.» Notons l'anthropologue Jean-Gérard Lapacherie affirmant qu'«il est impossible de lire un texte de manière suivie tout en regardant les caractères imprimés.» Le texte, entité qui n'exige pas d'être lue mais parcourue visuellement suggère que voir et lire sont deux pratiques qui ne se conjuguent pas. Ainsi, que se passe-t-il lorsque l'architecture s'impose d'elle-même au texte, alors qu'il n'est pas exclusivement question d'espace bâti ? L'auteur décrypte l'espace; l'architecture est omniprésente par des notions d'espace ou de lieu. Par la mise en forme, invitation est faite au lecteur de parcourir l'objet-livre. L'espace textuel, conçu ou perçu comme un *avant* de l'architecture, peut en être la phase d'exploration, du moins de discussion. //

# inaugurale

MARDI 15 OCTOBRE 2019

## Texte Art Architecture

**Gianni Pettena** / Architecte, designer, artiste

# 1

MARDI 19 NOVEMBRE 2019

## Esquisse d'une linéalogie

**Manola Antonioni** / Professeure de philosophie, ENSA Paris-La Villette

**Florian Bulou Fezard** / Architecte, doctorant en philosophie esthétique, Université Paris-Nanterre

# 2

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019

## L'architecture en proie à l'analogie

*Modération : **Florian Bulou Fezard***

**Pierre Hyppolite** / Maître de conférences en littérature française, Université Paris-Nanterre

**Marc Perelman** / Professeur en esthétique architecturale et éditoriale, Université Paris-Nanterre

# 3

JEUDI 16 JANVIER 2020

## Ce que la littérature risque en architecture

*Modération : **Marco Assennato** / Maître de Conférences associé, ENSA Paris-Malaquais*

**Jac Fol** / Architecte, professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais

**Giulia Tellier** / Architecte, ENSA Paris-Malaquais

# 4

JEUDI 27 FEVRIER 2020

## Qu'est-ce que la critique architecturale ?

*Modération : **Manola Antonioni***

**Vincent Jacques** / Maître de conférences en philosophie, ENSA Versailles

**Richard Scoffier** / Professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine

# 5

JEUDI 12 MARS 2020

## Éloge de la dialectique

*Modération : **Maxime Geny** / Doctorant en architecture, ENSA Paris-La Villette*

**Pierre Chabard** / Maître de conférences en histoire et théorie de l'architecture, ENSA Paris-La Villette

**Philippe Vander Maren** / Architecte

**Richard Venlet** / Architecte

# 6

JEUDI 26 MARS 2020

## Texte, design et édition : graphiste et architecte

*Modération : **Caroline Bouige** / Rédactrice en chef de la revue de graphisme étapes:*

**Guillemette Morel Journel** / Architecte, chercheuse en histoire de l'architecture, ENSA Paris-Malaquais

**Catherine de Smet** / Historienne du graphisme, maître de conférence, Université Paris 8

**Baldinger.Vu-Huu** / Graphiste

**Building Paris** / Graphiste

# 7

JEUDI 23 AVRIL 2020

## Des pages pour penser : pédagogies des écritures

*Modération : **Patrick Leitner** / Maître de conférences en architecture, ENSA Paris-La Villette*

**Marc Bedarida** / Maître de conférences, ENSA Paris-La Villette

**Stéphanie Nava** / Artiste-plasticienne, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette

# 8

JEUDI 14 MAI 2020

## Fictions architecturales

*Modération : **Clémentin Rachet** / Architecte, doctorant en architecture, ENSA Nantes*

**Esteban Restrepo Restrepo** / Architecte, maître de conférences associé, ENSA Paris-La Villette

**Thomas Clerc** / Ecrivain, maître de conférences, Université Paris-Nanterre

# 9

JEUDI 4 JUIN 2020

## On est chez Félix

*Modération : **Manola Antonioni***

**Michèle Didier** / Galerie mfc-michèle didier

**Laurent Marissal** / Artiste-plasticien