

# RADDAR

## Appel à projets : N°2

## Space and Place Espèces d'espaces

**mudac** MUSÉE DE DESIGN  
ET D'ARTS APPLIQUÉS  
CONTEMPORAINS

**T&P Work UNit**

Initiée par le mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne, en collaboration avec la jeune maison d'édition française T&P UNit, **RADDAR** est une revue annuelle de recherche sur le design. Elle s'adresse à tous ceux et à toutes celles qui s'interrogent sur les objets, les espaces, le graphisme, les formes visuelles et les façons de les montrer ainsi que leur circulation, leur histoire, leur évolution technique, leurs significations comme leurs différentes matérialités. Il s'agira d'étudier comment le design se retrouve dans tous les domaines des activités humaines, des moyens de transports aux canaux de télécommunication, de la haute à la pop culture, des gestes du quotidien aux réflexions philosophiques ou aux projets de société ? Comment, façonnant le monde, le design est-il façonné par lui ? De la communication à la représentation, de l'éducation aux sciences, de la politique à l'économie, de l'art à l'industrie, de l'espace domestique aux territoires communs, le design et ses dimensions lisibles, souterraines ou manifestes, a immanquablement transformé les sociétés. En approchant ces différentes activités comme les manifestations matérielles d'une culture précise, la revue souhaite s'adresser à ceux que l'histoire et l'actualité de ces transformations intriguent.

Considérant les phénomènes et les mouvements contemporains, la revue opère comme un **RADDAR** dont le cœur sera à chaque numéro un thème particulier et fondamental du design, dans une visée d'ordonnement ou d'interrogations de ces surgissements par les chercheurs et les designers. L'industrialisation, la machine, les arts visuels, l'exposition, le commerce, le cinéma, la poésie, les sciences et la façon dont ils réinventent un monde où les activités humaines et le statut des objets évoluent sans cesse.

**RADDAR** propose d'étendre à chaque livraison le réseau d'une recherche internationale et protéiforme. Chaque édition sera portée par un-e expert invité-e, spécialiste du sujet, et accompagné-e par un comité scientifique international. En langue française et anglaise, elle a pour objectif de faire dialoguer des points de vue provenant de différentes aires linguistiques : les articles seront, à cet effet, rédigés dans la langue d'origine de l'auteur-e et publiés en français et en anglais. La revue s'ouvre également aux collaborations de jeunes chercheurs travaillant sur un fonds particulier pour les épauler dans l'édition de leur recherche. Chaque numéro regroupera une dizaine d'articles, faisant la part belle aux sources primaires ; enfin un portfolio - confié à un graphiste, un illustrateur, un designer ou un photographe - mettra à l'honneur un travail visuel proche du sujet traité et une section rendra compte des ouvrages de référence parus dans l'année dans différentes langues.

Le comité éditorial

# Comité scientifique

<b>Tulga Beyerle</b>	directrice du Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg
<b>Marco Costantini</b>	conservateur, mudac – Musée de design et d'arts appliqués, Lausanne
<b>Claire Favre Maxwell</b>	directrice adjointe du mudac – Musée de design et d'arts appliqués, Lausanne
<b>Catherine Geel</b>	historienne, chercheuse au CRD – École normale supérieure Paris-Saclay, éditrice, Paris
<b>Karin Gimmi</b>	conservatrice, Museum für Gestaltung, Zurich
<b>Kornelia Imesch-Oechslin</b>	professeur associé au Centre des Sciences Historiques et de la Culture, Université de Lausanne
<b>Emanuele Quinz</b>	historien de l'art, Paris VIII & chercheur au Labex-ENSAD, commissaire d'exposition, Paris
<b>Penny Sparke</b>	historienne du design et professeur à la Kingston University, Londres

Le thème retenu pour la prochaine édition de **RADDAR** est celui de l'architecture d'intérieur et de l'espace, qui inclut à la fois l'espace privé du domicile et l'espace public du bâtiment, du musée à l'aéroport en passant par le centre commercial. Si l'architecture et le design de produits (en particulier de meubles) ont été fréquemment étudiés, l'interface entre ces domaines, l'intérieur, n'a fait l'objet que de très peu d'études approfondies, figurant presque uniquement dans des beaux-livres ou des programmes télévisés. Cependant, étant donné sa proximité avec de nombreux autres domaines du design ainsi que son rôle prédominant dans notre quotidien ou encore dans la formation de notre identité, l'architecture d'intérieur peut être examinée sous plusieurs angles, qu'ils soient historique, théorique ou contemporain.

Nous appelons donc à des contributions provenant de disciplines variées qui touchent à différents aspects de ce thème très riche, avec des articles portant, par exemple, sur :

- L'émergence de l'architecte d'intérieur professionnel. Quand et comment les décorateurs d'intérieur sont-ils devenus des architectes d'intérieur ? Quelle relation existe-t-il entre le designer d'intérieur amateur et l'architecte d'intérieur professionnel ? Quelles sont les incidences de cette différence en termes de genre ? Quelles structures ou institutions ont été établies pour soutenir la profession d'architecte d'intérieur ?
- Les relations entre intérieurs et architecture. Les architectes modernistes ont souvent occupé (et continuent d'occuper) le rôle de designer d'intérieur pour leurs bâtiments. Quel est/a été l'impact de cette approche sur l'architecture d'intérieur ? Les études de cas portant sur des intérieurs modernistes créés par des architectes sont les bienvenues.
- Les relations entre intérieurs et mobilier/objets. Comment des objets inclus dans des intérieurs affectent-ils la réflexion sur ces espaces intérieurs ? Quelle est la relation entre un mobilier pensé pour intégrer une architecture externe et un mobilier indépendant ? Quel rôle le mobilier joue-t-il dans l'ambiance de l'intérieur ? Les études de cas portant sur des intérieurs, passés et présents, construits suivant le principe de la Gesamtkunstwerk, sont les bienvenues.
- Les relations entre intérieurs et paysage. Les architectes ont recours à de nombreuses stratégies (balcons, vérandas, jardins suspendus) pour lier l'intérieur à l'extérieur de façon fluide. Les études de cas portant sur ces relations « interne/externe » et leur lien avec le paysage extérieur sont les bienvenues.
- L'intérieur, la mode et la performativité. Une autre façon d'envisager l'intérieur, outre sa relation à l'architecture, porte sur sa dimension d'espace « souple » et psychologique qui contribue à la formation de l'identité. Dans ce sens, l'intérieur se rapporte aux habits que nous portons. Il peut également être perçu comme un espace à la mode qui, tout comme nos habits, peut être utilisé puis abandonné. Les études de cas portant sur de tels intérieurs, dans lesquels les textiles jouent un rôle clés par exemple, sont les bienvenues.

De surcroît, nous acceptons tout article portant sur les thèmes suivants :

- l'intérieur « genré » ;
- l'intérieur privé et la vie de famille ;
- l'intérieur dans la sphère publique ;
- le futur de l'architecture d'intérieur.

Toute proposition en rapport avec le thème du numéro, hors des pistes précédemment listées, sera étudiée par le comité scientifique ainsi que le comité éditorial qui décidera de sa pertinence, ou non. Les cas d'études dans ce cadre sont appréciés.

Les propositions de contributions doivent être adressées à [revue@radar-design.eu](mailto:revue@radar-design.eu) avant le 31 juillet 2019. Composées de 4000 signes maximum, elles doivent être rédigées à ce stade en français ou en anglais et comporter une bibliographie et/ou un recensement des sources (max. 1 page A4) dont il doit être indiqué si elles ont déjà été ou sont en cours de consultation.

Les réponses du comité éditorial, après consultation du comité scientifique, parviendront avant fin septembre 2019.

Les articles rédigés dans la langue de votre choix (anglais, français, allemand, italien), de 15 000 à 20 000 signes, seront à rendre le 1<sup>er</sup> décembre 2019; ils paraîtront en français et en anglais. Pour toute autre langue d'origine une discussion avec le comité éditorial aura lieu.

Les textes seront à rédiger selon le protocole remis lors de la commande du texte par le comité éditorial, qui se réserve le droit de ne pas publier si ce protocole n'est pas respecté, les droits des images non réglés ou si le niveau et la rigueur scientifique du texte ne s'avère pas concluant après relecture du texte achevé par deux membres du comité scientifique et du directeur de publication invité.

Les images qui illustrent l'article devront être transférées dès le 1<sup>er</sup> décembre 2019 à un format imprimable (CMJN ou niveaux de gris ; format TIFF [éviter les formats compressés tels que JPEG, PNG, etc.] Dim. minimale : 200×125 mm, 300 ppp, 587×353 ; 60 px) avec les courriers de droits pour chacune ou les justifications. Les cas spécifiques devront être signalés dès l'appel à contribution au comité éditorial. Un minimum de 10 images doit être fourni avec chaque article.

Pour la proposition de contribution merci d'utiliser la norme Turabian Style (ou Chicago) pour la bibliographie.

Experte scientifique: Penny Sparke

Comité éditorial: Chantal Prod'Hom (mudac)  
Claire Favre Maxwell (mudac)  
Marco Costantini (mudac)  
Catherine Geel (T&P Work UNit)  
Marie Lejault (T&P Work UNit)